BAYAN YANI

85

MART 2019 / 03 - 9 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 12 TL.

BAYAN YANI 8 YAŞINDA





GİZLİ SİLAH

- Kız Sıdıka, bugün bi makinalı tüfek almak istesek kaç paradır? Sen çeyizin için portatif yel değirmeni, ev tipi arıtma tesisi filan gibi tuhaf şeyler bakıyosun, kesin bunun da fiyatını biliyosundur.

- İki bin sekiz görünümlü nükleer denizaltı versek baba? Balığına çıkarsın, torpilini atarsın, hem Sinop'a halamgillere felan denizden gider geliriz bi çabuk.

- Ben ciddiyim Sıdıka, neyse parası verip alıcam bi makinalı tüfek. Bu karşı apartmandaki ayı yetti artık. Kupayı yara almadan atlattık ama rahat durmaz o herif, kesin havaya sıkıcak bi kutlama ortamı bulur kendine. Vakit varken silahlanmak lazım. Herif bi atınca sen tepesine beş tane atıcan ki, pusup mevziisine geri çekilsin.



- Yaa işte böyle. "Uçuruma çok bakarsan uçurum da sana bakar" buyrulmuştur. Onlara uyup silahlanırsan o ayılardan ne farkın kalıcak baba? Hem biz makinalı alınca ne malûm adamın da camına uçaksavar koymıyacağı. Silahlanma yarışı böyle bişey işte.

- E naapıcaz, heriften kendimizi koruyalım diye yedi tane samuray mı tutucaz Sıdıka? Hem her eve lazım bi tane silah, hırsızı var uğursuzu var. Gerçi tabi bu makinalı tüfek olayı biraz abartılı, ama şööle demiri menevişli, kabzası sedefli... Hani benim vardı ya... Baba yadigârı çakaralmaz... Sahi o nerde Sıdıka?

- Hehe hiç uğraşma baba o tabancanın yerini asla söyletemezsin bana. Sakladığı yeri söylemiycem diye anneme yemin verdim. Biliyorum, mahallenin adamlarını görünce sen de kurşun saçma arzusuyla yanıp tutuşuyosun. Karşıki herife gıcık kaptığın filan yalan. İngiltere maçından sonra komşu evin damındaki banka reklamının harflerini delik deşik ettiğini unutmuş değiliz.

- Yavrum bi tarihte bazı şeyler olmuş olabilir. Alkolün tesiriyle hani yani camdan bir iki tane atmış olabilirim. Neticede milli hislerim galeyana gelmiş, eski örflerimiz depreşmiştir. Lakin ben artık eski Zekeriya değilim, boyumla çocuklarım var, şehir magandalığı günlerim geride kaldı artık. Cumartesileri golf, pazarları tenis oynama arzusunda bi insanım. Aslına bakarsan silah olarak da abini besliyoruz evde, yıllardır dövüş kursuna gidiyor. Demem o ki; benimki tamamen aile yadigârı bir antikaya duyulan hasret. Annemin fildişi tarağı, dedemin sigara tabakası felan gibi... Yoksa o silahı bulunca havaya sıkacak değilim.

- Ya baba daha demin makinalı tüfek lazım filan demiyo muydun sen? Hayal mi gördüm yani ben? Yoksa karşı apartmandaki ayıdan seken bi kurşunla beynimden vuruldum da farkında mı değilim?

- Demin demindir Sıdıka. İnsan olarak hepimiz iyiye ve güzele doğru değişmiyor muyuz? Daha geçen gün, milli hislerim coştuğunda Senegal ülke koduna göre telefon çevirip Senegalli bir ev hanımına milli maçtan önce "Lollo lollo lolo loooy" diye bağırdım. Artık mermi yerine kontör harcayan uygar bir insanım. Hiçbir zafer, hiçbir kutlama insan yaşamından önemli olamaz. Teşekkür ederim.

- Aman Allahım neler söylüyorsun baba. Yok yok kesin vurulmuşum ben, derin komada hayaller görüyorum. Saçma ama insan ölmek üzereyken daha güzel hayaller görüyo diye okumuştum ben. Huzur dolu, masmavi bir tünelin ucundaki ışık, henüz soyunmuş üstsüz bir Murat Boz...

* * *

- Inngh... Alçaksın anne. Hani kıyamet kopsa söölemezdin babama o tabancanın yerini. Hani silahlara veda etsindi tüm ayılar, hani kuşlar ağaçlar, bin bir renkli çiçekler?

- Ah yavrum ne biliyim ben... Tam olarak anlamadım ki... "Yavrumuzun namusu mevzubahis Safiye, Murat isimli çıplak ve boz bi herif yakaladım evde" felan dedi. Boş bulunup söyledim.

- Innk. Laf aramızda anne, genç bi kız olarak tabanca kabzasıyla yaralanıp komaya girince insan gerçekten Murat Boz'u görüyo. 48 saattir beraberdik. Bi ara Leonardo Di Caprio'nun gençliği de geldi üçümüz bir balonla çıplak olarak okyanusun üzerinde uçtuk.

- Bak şimdi. Sakın bi daha komaya giriyim deme Sıdıka valla baban bu sefer daha derinine sokar seni.

Ülke gündeminde istikrar...



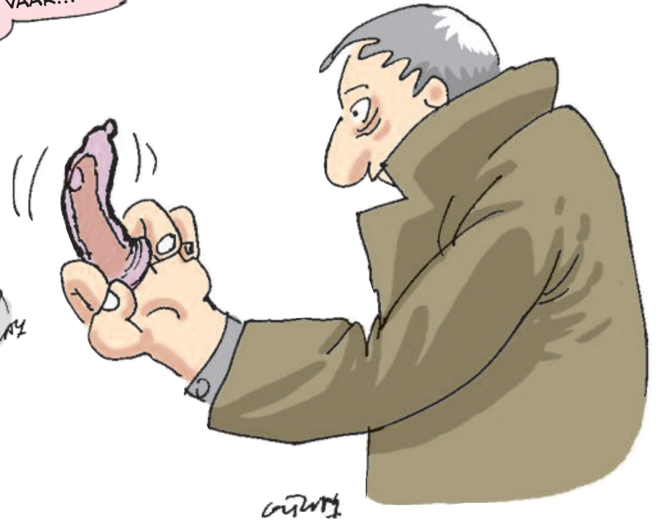
Ankara'da gözaltına aldığı eylemci genç kızı taciz ederken kameralara yakalanan polis memuru şok etti. Ankara Emniyet Müdürlüğü'nün açıklaması da tuzu biberi oldu. "Gözaltına direnmesi sonucu basına yansıyan görüntüler ortaya çıktı! Kızın babası da FETÖ'cüydü."



Erdoğan, seçimler için "Anketlere güvenmiyorum artık" dedi.



İçişleri Bakanı Süleyman Soylu da, üniversite öğrencisini gözaltına alırken taciz ettiği öne sürülen polisi korudu.



Tıpta uzmanlık soruları sızdırıldı iddiası...



Medyanın dili kadın cinayetlerini normalleştiriyor.



Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinden Korkanlar



Hablemitoğlu Ankara Enstitüsü
Prof. Dr.Şengül Hablemitoğlu
sengul@hablemitoglu.net

Birleşmiş Milletler'in Dünya Kadınlar Günü 2019 teması, "Eşit Düşün, Zekice Geliştir, Değişim İçin Yenilik(İnovasyon) Yap". Amaç cinsiyet eşitliğini ilerletme ve kadınların güçlenmesi için yenilikçi yaklaşım, yol ve araçların keşfedilmesi üzerinde düşünmemizi sağlamak. Özellikle sosyal koruma mekanizmaları, kamusal hizmetlere erişim ve sürdürülebilir bir yaşam için gerekli altyapı için neler yapılabileceğine odaklanmamızı teşvik eden bir gündemimiz olacak bu yıl. Ülkemizde ise, bu 8 Mart, çoğu zaman olduğu gibi ataerkil siyasetin dayattığı bir gündemin gölgesinde geçecek. Yükseköğretim Kurumları Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Projesi'nin durdurulması ve Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Tutum Belgesi'nin YÖK tarafından kaldırılacağının açıklanması gündemimizi belirledi. Kadınlar için özgürlüğe giden yolda eskisinden de hayli zor günler yaşayacağımız anlaşılıyor. İslami siyaset ve devleti yönetenler toplumsal cinsiyet eşitliği değil, erkeğe saygılı kadınlar görmek istiyor. ***"Eşitlik bizi bozar, adalet yeter"*** diyorlar. Evrensel kavramlara dair görmezden gelme ve köklü değişiklikler yapmanın yolunu döşediler, şimdi yol alıyorlar. Yakında medeni yasa gereksiz de diyebilirler. YÖK'ün toplumsal cinsiyet eşitliği tutum belgesinin toplumumuzun değerleri ile mütenasip olmadığı gerekçesiyle iptal edilmesinin, meclisin kadın erkek fırsat eşitliği komisyonunda aldığı kararla aynı zamana rastlaması da tesadüf olabilir mi?



Türkiye'nin İslam Konferansı Örgütü (İKÖ) üyeliği tartışmalı olmakla birlikte, Türkiye yaşama dair tüm referanslarını şeriattan alan siyasi bir örgütlenmenin kadınların ilerlemesi tüzüğünün kabul edilmesine karar vermiştir. İKÖ Kadının İlerlemesi Teşkilat Tüzüğü Giriş bölümünde yer alan ve üye devletlerin ***"Müslüman aleminde, hızla değişen, gelişen ve modernleşen bir dünyada kadınların, erkeklerin saygı duyulan eşleri olarak yetiştirilmesi, eğitimi, öğretimi ve durumlarının iyileştirilmesinin rolünün önemini teyit ederek benimsemesi"*** gerektiğini belirten maddesi yine Türkiye'nin imzacı olduğu BM Kadınlara Karşı Her Türlü Ayrımcılığın Tasfiyesi Sözleşmesi'nin (CEDAW) ve İstanbul Sözleşmesi'ne de tamamen aykırıdır. Tüzüğü uyguladığınızda CEDAW'ı İstanbul Sözleşmesi'ni ne yapacaksınız? İmzalanan sözleşmeler ve yüklediği anayasal sorumluluklar ortada. Ayrıca adı üzerinde İKÖ'ye üye ülkeler böyle bir tüzüğe ihtiyaç duyar, çünkü, üyeleri kadının yasaklı olduğu ülkeler. Bizi ise geriye götürür. İKÖ 'nun Kadının İlerlemesi tüzüğüne dair sorumluluk alıp imza attıysak bu tüzükle çelişen diğer uluslararası sözleşmelere dair aldığımız anayasal yükümlülükleri nasıl yerine getireceğiz? Bu çelişkili kararın sonuçları da YÖK tutum belgesinin geri çekilmesi ve Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yürütülen toplumsal cinsiyete duyarlı okul projesinin rafa kaldırılmasından anlaşılmaktadır.

Açıkçası sırada ne var diye düşünüldüğünde, kadınların yaşamının zorlaşacağını tahmin etmek güç değil.

Toplumsal cinsiyet, biyolojik cinsiyet farklılığına indirgemeksizin kadın ve erkeğe verilen rolleri, iki cinsin sosyal ve kültürel tanımlamalarını ve aralarındaki farklılıkları belirleme biçimini anlatmak için kullanılan bir kavram. Son 15 yıldır Türkiye'de yaşadıklarımız, artan kadın cinayetleri ve eşitsizlikler kadın ve erkek arasındaki sosyal, siyasal, ekonomik eşitsizliklerin anlaşılması için kavramın önemini artırdığı gibi, kavramın bilinirliğini de artırmıştır. Bunda özellikle akademide kadın çalışmaları alanında üretilen araştırma ve yayınların katkısı da oldukça etkilidir. Yapılan çalışmalarda bu kavram üzerinden cinsiyet eşitsizliği sorunu tüm boyutları ile tartışılmakta ve çözüm üretilmeye çalışılmaktaydı. Biliyoruz ki; toplumsal cinsiyet eşitsizliği biyolojik cinsiyetle açıklanamayacak kadar çetrefilli ve çok boyutludur. Eşitsizliğin üretilmesinde sosyo-kültürel faktörlerin etkisi büyüktür. Biyolojik cinsiyet doğuştandır ama toplumsal cinsiyet toplumsallaşma sürecinde öğrenilir. Bu noktada iktidar ve ürettiği siyasetinin kavramın bu içeriğinden duyduğu rahatsızlık büyük. Kavramı düşmanlaştırma nedeni de bu. Uzun yıllar boyunca ve çok güç koşullarda kadınlar kısmen de olsa özel ve kamu alanlarında erkeklerle eşit haklar elde etmeyi başarmışlardır. Kadınların erkeklerle eşit haklara sahip olabilmesi için mücadele eden feministler toplumun erkek egemen yapısına her zaman karşı çıkmışlardır. Sözün özü; Simon de Beauvoir 1949'da yazdığı İkinci Cins kitabında ***"Kadın doğulmaz, kadın olunur"*** der, korkmayın bu bu toplumsallaşma sürecinden. Sizin kadın olmanızı değil sadece eşit olmayı istiyoruz. Gerçi sizden ne adam ne de kadın olur. İnsan olsanız keşke, o yeter bize…

Desen: Zeynep Aytaç

Hayatın olduğu yerde savaşmak istiyorum



Clara Zetkin

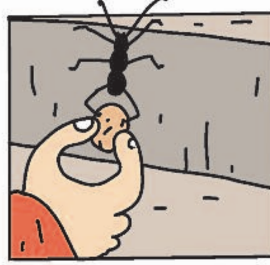
Betül Yelman

Monte Kristo Kontu'nun zindanı gibi yerdeki evime varmaya çalışırken;

...

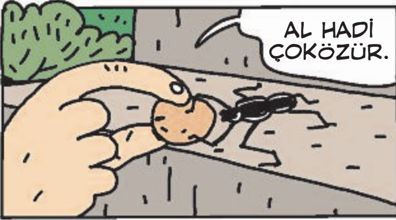

















AY ŞÜKRAN N'APIYOSUN... ÇOK KÖTÜYÜM KIZ... KENDİMİ BULAŞIK SÜNGERİ GİBİ HİSSEDİYORUM.
NE YAPACAĞIMI BİLEMEDİM KALKTIM SANA GELDİM.
GEL KIZ GEL.. BANA GELMİYCEN DE KİME GİDECEN...


İÇİMDE Bİ SIKINTI Bİ İSTEKSİZLİK...
DUR SIKINTININ YANINA KAHVE İYİ GİDER... BERABER SIKILIRIZ...
KENDİMİ İŞE YARAMAZ, BECERİKSİZ HİSSEDİYORUM... BUNCA YIL YAŞADIM, NE YAPTIM... HİÇ...
KIZ O İKİ ÇOCUĞU BEN Mİ YAPTIM.. PIRLANTA GİBİ İKİ ÇOCUK YETİŞTİRDİN TEK BAŞINA...
NE BİLEYİM.. AYNAYA BİLE BAKASIM YOK BU GÜNLERDE...
FISTIK GİBİ KADINSIN.. GÖREN DAHA BEKARSIN SANIR...
HİÇ İKİ ÇOCUK YAPMIŞ GİBİ DURMUYON VALLA...


YAPTIM DA NE OLDU.. DUL OLMAK ZOR... HEP Bİ YANIN EKSİK...
AMAAN EVLİLER ÇOK TAM SİNKİ... HERKES BİRBİRİNİ YİYO... BU KAZAĞI YENİ Mİ ALDIN.. ÇOK YAKIŞMIŞ BU RENK SANA...
PAZARDAN ALMIŞTIM İKİ AY ÖNCE...
SENİN Bİ DE EFLATUN Bİ BLUZUN VAR.. ONU GİYİNCE AFET OLUYON AFET...
KAPATIYOM FİNCANI...
KAPAT KIZ.. NEYSE HALİMİZ ÇIKSIN FALİMİZ...
HA HA.. KISMET VAR DİYON DA GELEMEDİ O KISMET Bİ TÜRLÜ.. ATIN NALIMI DÜŞTÜ N'OLDUYSA ARTIK... HA HA HA...
HA HA.. VALLA ATLA DİİL JETLE GELİYO BU SEFER.. AHAN DA BAK...


İYİ Kİ VARSIN ŞÜKRAN... İYİCE DAĞILMIŞTIM...
AYIPSIN!.. BİRBİRİMİZİN TAMİRCİSİYİZ.. BAŞKA KİM TOPLAR BİZİ KIZ ZIRP PIRT... HA HA HAA!..

İKİ YANLIŞI BULUN!

ŞULE ÇET: Patronu Çağatay Aksu ve Berk Akand'la bulunduğu ofiste uyku ilacı verilip, tecavüz edilirken boynu kırılmış halde 20.kattan aşağı atılarak...

PİPPA BACCA: Aktivist Sanatçı kimliğiyle 'Barış Gelini' olarak İtalya'dan yola çıkıp birçok ülke dolaştıktan sonra İsrail'e varmak isterken Gebze'de aracına bindiği Murat Karataş tarafından tecavüz edildikten sonra boğularak...

MÜNEVVER KARABULUT: Sevgilisi Cem Garipoğlu tarafından elektrikli testereyle parçalanarak...

SELMA CİVEK: Kocası Hüseyin Civek tarafından 22 yerinden bıçaklanarak...

EMANİ AL-RAHMUN: Sakarya'da, 9 aylık hamileyken komşuları ve kocasının iş arkadaşları Birol Karacal ve Celal Bay tarafından tecavüz edildikten sonra oğluyla birlikte başları taşla ezilerek...

SEVİM ZARİF: Yıllar önce boşandığı eski kocası Yaşar Özcan tarafından kurşun yağmuruna tutularak...

NURETTİN GİDER: Silah zoru ve tehditle tecavüz ettikten sonra uzun süre bu şekilde kendisiyle ilişkiye zorladığı evli ve çocuklu Nevin Yıldırım tarafından vurulduktan sonra başı kesilerek...

DİLAY GÜL: Arkadaşlık teklifini reddettiği, üniversiteden sınıf arkadaşı Uğur Aydemir tarafından bıçaklanıp, boğazı kesilerek...

HANDE KADER: Trans-kadın ve aktivist olarak yaşam mücadelesi verirken kimliği belirlenemeyen(!) kişiler tarafından yakılarak...

HELİN PALANDÖKEN: Okul (lise) çıkışı, sapkın aşığı Mustafa Yetgin tarafından pompalı tüfekle vurularak...

SARAİ SİERRA: Turist olarak geldiği İstanbul'da tarihi surlarda fotoğraf çekmek isterken karşılaştığı Ziya Tasalı tarafından tecavüze direndiği için başına defalarca taşla vurularak...

ÖZGECAN ARSLAN: Evine dönmek için bindiği minibüsün şoförü Suphi A. tarafından tecavüz amaçlı önce bıçaklı saldırıya uğrayarak devamında şoförün babası Necmettin A. ve arkadaşı Fatih G. elbirliğiyle tecavüz edilip yakılarak...

HASAN KARABULUT: Sürekli şiddet uyguladığı ve fuhuşa zorladığı karısı Çilem Doğan tarafından kendi silahıyla vurularak...

AYŞE PAŞALI: Sürekli şiddet gördüğü için boşandığı eşi İstikbal Yetkin tarafından tecavüz edildikten sonra bıçaklanarak... öldürüldüler...

BAŞKA ÇAREM KALMAMIŞTI HAKİM BEY! BEN ÖLDÜRMESEM AZ KALDI O NEFSİ MÜDAFAA YAPACAKTI...

'8 Mart Dünya Kadınlar Günü' tüm kadınlara kutlu olsun...

Günay Bazık

EX'TEN PAPARAZZİYE TANELER

Raziye İçoğlu

raziyeicoglu@gmail.com

• **EXGİLLER...** Lütfen.! Eşinizi elle değil, gözle seçiniz, yürekle seviniz.

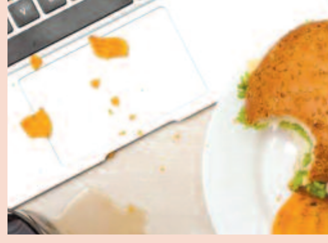
• Yine bir **EX' ZEDE GÜNÜ**'ne daha erişebilenlerimiz oldu…8 Mart gibi günler ölen bir şeylerin seneyi devriyesi gibi.

MART
DÜNYA KADINLAR GÜNÜ
KUTLU OLSUN

• Kendini çok yalnız hissediyorsan, bir ilişki içindesin farkında değilsindir ve henüz **EX** olmamış bir ilişkin var demektir.

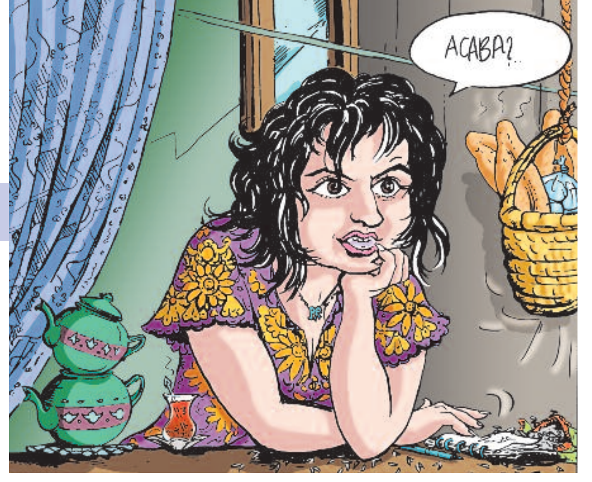
• Hiçbir **EX** şiddeti az fena değildir, ama daha fenasını yapan **EX**'ler varsa az gibi görünür **EX**'inizin yaptığı şiddetler.

• Şişkoyken gittiği diyetistene **"valla hiç bir şey**



yemiyorum" diyen **EX**'in bilgisayarını doktora göstermem yeterli olurdu sanırım. Klavye tuşları arasına sıkışan yiyecek artıklarından menüyü çıkarabilirdi diyet listesi için...

• İkinci bir erkekte görürsek genelleyebiliriz ki **EX**'lerin en popüler şiddetleri, ayrılmak istediğinizde kendi argo cümleleriyle **"son bir kere daha versene, sevişelim"** demesidir... Bu hareketleri ile



aile içi şirretten başlatırlar şiddeti...

• İyi ki **EX** benim özel günlerimi unutuyormuş. Hiç olmazsa eşşeğin aklına karpuz kabuğu düşürmeme tarzında tetikleme bir şiddetten kurtuluyormuşum.

• Biten **EX** ilişkiler şiddetli geçimsizlik, devam eden ilişkiler şiddetli geçimlilik...

EX'lerin Evlensel Meseleleri...

• Mesela, en umutsuz evlilik kendini mutlu sandığındır..

• Asılma sırasında erkekler kadınların gözüne girmek için çatı bile aktarırlar. Eşyaları tamir ederler. Kadınlar da buna karşın ev işleri, yemek yaparlar. Evlenince çiftler arasındaki bu tür şeyler tamamen son bulur.

Erkek Tepik...

• Erkekler sadece sevişirken ve para sayarken pencere perdelerini çeker.



• **"Bir kerede kendin bir şey yap bee adam"** diyorsun. Dayak atıyor. Erkeler kendi başına uyguladıkları tek eylem, şiddetli dayaklarla kadınların onlara karşı hislerini haklı çıkarırlar.

Kadın Yanım...

• 2000'li yıllarda Ssk hastanesinde ziyaret saatlerinde pembe ve mavi galoşlar satılırdı. Yakınlarını ziyarete gelen kadınlar pembe, erkekler mavi galoş satın alırdı. Pembe galoş giymişti yanımda yatan hastanın kocası. Herkesin garip bakışlarından ötürü karısı sorunca; **"seni ziyarete geldim ya, işte ondan Karıcığım"** demişti. Bütün hemşireler, doktorlar dahil olmak üzere kadın hasta katının hayranlığını almıştı. Belki saflıktan galoş alırken algıda yanlışlık olmuşsa da, uyumun, centilmenliğin böylesi görülmemiştir hiç...



• Bir deodorant reklamı "Kadınlar ter kokularına karşı 24 saat koruma arıyor" diyor ya... İşte **zaten ter kokusuna gelene kadar 7/24 saat hangi şerden korunacağını şaşırmaktan terliyor kadın...**



Ananeler...

• Annemin **"evlatlarımın karşısına Allahtan korkan kuldan utanan insanlar çıkar Yarabbim.!"** duasını **"Allahtan korkan, arama motorundan utanan"** olarak güncellemesi gerekli...



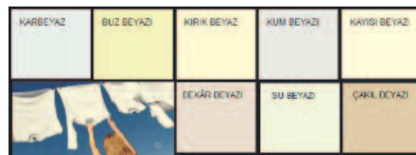
• Annemi telefonla arayacakken **"namazdadır, dizi izliyordur, yemek yapıyordur"** diye rahatsız etmemek adına bütün herşeyin vakitleri kafamda yer etti, beş vakit namaz kılar, 9 kanal dizi izler, aralarda yemek pişirir oldum...

Ev Babaları...

• Babamın, bir sonraki semt pazarından yediği yemeğin malzemesinden 5 kilo daha alması, yani **"yemek çok güzel olmuşdu, bir daha yap"** iltifatına karşılık geldiği ve bunu annemin anlayabilmesi .. Bir başkadır yıllanmış evlilikler…

Bekâr Yanım...

Renk kartelası kataloglarına Kar Beyazı, Buz Beyazı sırasına ve deterjan üzeri "Kar Gibi Beyazlarınız İçin" yazılarının yanına **Bekâr Beyazı** eklenmelidir artık...



Ekran Tepik...

• Filmdeki, Pavyon Sahibi Sahneye Çıkmadan Önce Ağlayan Şarkıcıya **"Millet ağlamış suratlı karı görmek istese evinde oturur"** dedi ..

Yani demek oluyor ki; tam da şiddetin daniskası, kim ağlatıyor evdeki o kadını Acaba? Pavyona çıkmadan önce karıyı ağlatıyor mu yoksa kadınlar hep durup dururken ağlangaz mı? Kadın üzerinde iki ucu keskin erkek şiddeti…

Sanal Tepik...



• İlkokul yıllarımda Öğretmenimizi okul dışında sokakta görsek ünlü görmüş gibi oluyorduk, şimdi feyzbuk arkadaş listemde çevrimiçi...

• Feyzbukumu anneme şikayet eden akrabalarım oldu. Sistem ötesi bir şey.

• Sosyal sanal medya kalabalık bir yalnızlıktır …

• Paparazzi yakalanmalarındaki en trend sevgililik iddiasının yalanlanması **"Hanfeydiyle projemiz var"**… bahanesi ile etiketleniyor şimdilerde...

Sokak Tepik...

• Pazarda, **"yumuşak, mumuşak koyma"** diyen kadına kızıp, **"sen bana nasıl mumuşak dersin"** diye kavga çıkardı pazarcı….

İnsan Tepik...

• Paranın kuruşuna küsurat deniyorsa, insanların püsürüne de püsurat denir...





Fetiye Nene

İpek Özsüslü

Özet: CİCİ ANNESİ FAİKA'YI EVİNE GETİRMEK ÜZERE YURDA GİRİŞ YAPAN FETİYE VE ALBERT ENİŞTE, FETİYE'NİN EVİNDE KALMAYA BAŞLARLAR..





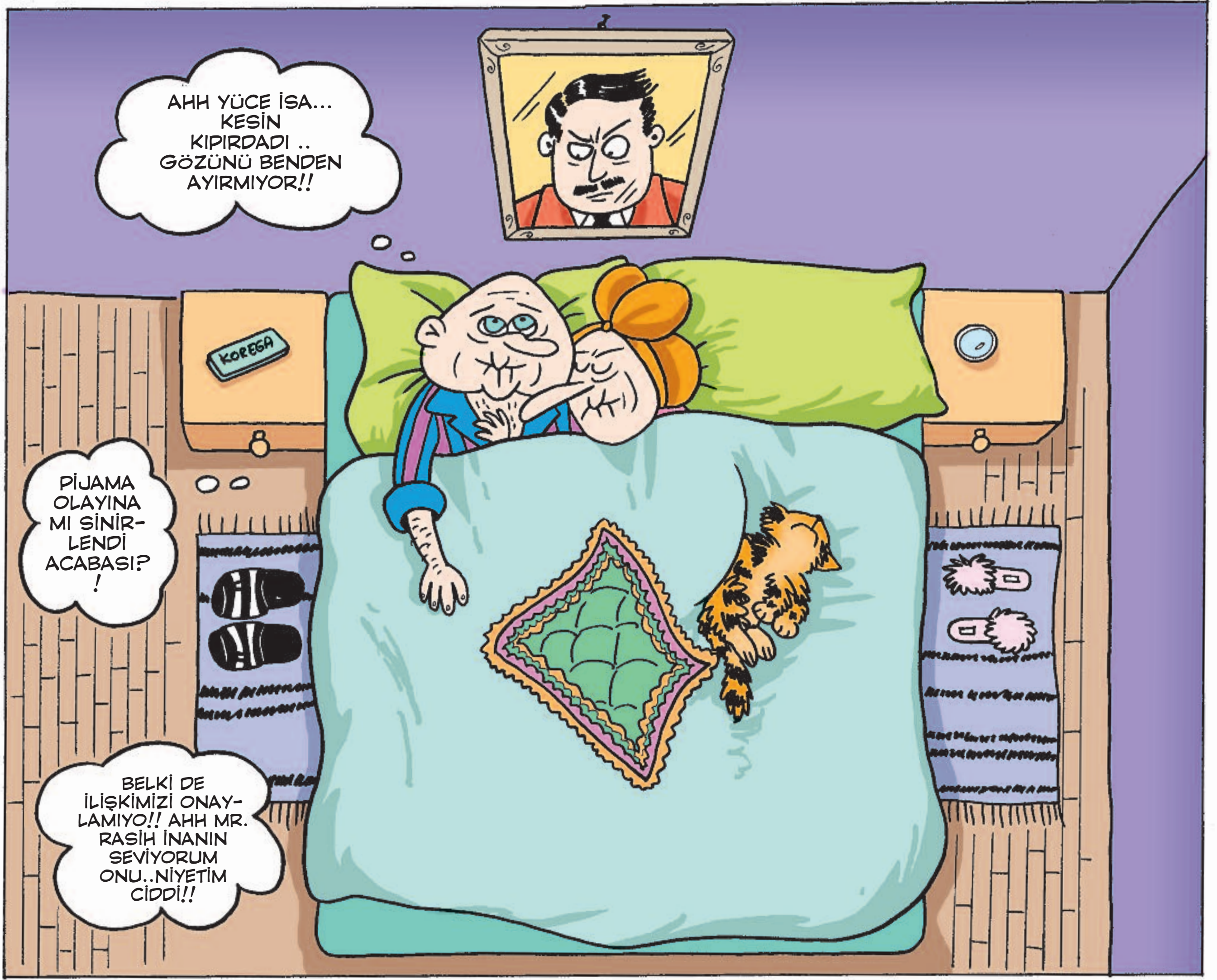




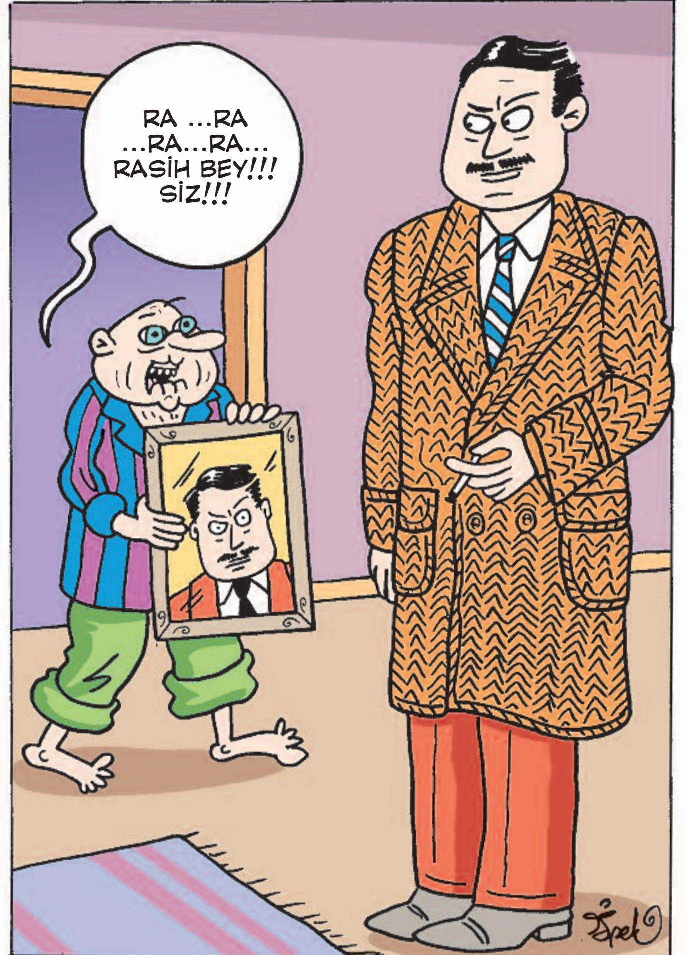







AHH YÜCE İSA... KESİN KIPIRDADI .. GÖZÜNÜ BENDEN AYIRMIYOR!!
KOREGA
PİJAMA OLAYINA MI SİNİRLENDİ ACABASI? !
BELKİ DE İLİŞKİMİZİ ONAYLAMIYO!! AHH MR. RASİH İNANIN SEVİYORUM ONU..NİYETİM CİDDİ!!


PİŞŞŞTTT BİRADER!! KALK Bİ KONUŞUCAAZ!! ..
HORRZZ
AAAİİİYYYY RÜYAYMIŞ.. EN İYİSİ SALONA GÖTÜREYİM ŞUNU!


RA ...RA ...RA...RA... RASİH BEY!!! SİZ!!!
İpek

SÜRECEK

Donmuş Bezelyeler

yaseminolur@yahoo.com
YASEMİN OLUR



… Kendi çığlığıyla ölen kadınlara…

Buzdolabını açtı. Derin dondurucuya şöyle bir baktı. Kış için hazırladığı donmuş bezelye poşetlerinden birini alıp sağ gözünün üzerine bastırdı. Yok yok canı acımıyordu. Sadece yüzü şişmesin diye. Yanağına bastırdığı poşetle salona doğru yürüdü. Yüzü ne durumdaydı? Bir an koridordaki aynaya bakmak istedi…Hemen vazgeçti. Sağ gözü kısılmıştı sanki. Açılır diye düşündü. Aynaya bakmak istemedi.

Biraz sonra bakar.

"Biraz sonra bakarım"diye içinden geçirdi. Salonda şimdi. Yerdeki porselen bardak-tabak kırıklarına ve duvarlara sıçramış çaya, koltuklara fırlamış domateslere, peynire ve zeytine ve ekmeğe… baktı. Sadece yumurtanın biraz cıvık olduğunu hatırlıyor. Bir de ses! Sonra domatesler nasıl oturdular başköşeye? Sağ gözüne yumruk mu yedi yoksa bir yere mi çarptı? Hiç bilmiyor… Ses duyunca… Şöyle yüksekçe bağırınca birisi aklı gidiyor. Konuşamıyor. Lal kesiliyor. Ses biraz daha artarsa donup kalıyor. Mesela soru sorulursa yüksek sesle "bu yumurta niye cıvık?" gibi mesela öyle, sadece bakıyor. Sonra ısrarla sesi yükseltip soruyu tekrarlarsanız titriyor. Titremesini durduramıyor. Gözlerindeki bakış sabitleniyor. İnsanın yüzüne yüzüne boş boş bakıyor. Sormaya devam ederseniz "bu yumurta niye cıvık ulaaaannnn!!!" diye… Gözbebekleri iyice kocaman oluyor. Ses yükselmeye devam ederse hafiften kamburunu çıkararak başını önüne eğip kafasını ellerinin arasına alıyor. Kafasını kollaması gerektiğini biliyor. Kafasından kanarsa ölür. Annesinin tembihi. Sesler yükselirse ilk önce elleriyle kafasını kolluyor. Çünkü babası vurmaya ilk kafasından başlardı.

Ses duyulurdu önce… Kocaman bir ses… Kıyamet geleceği gün bir boru üflenecekmiş. Anlatırlardı. Babasından çıkan sesi o kıyamet çığlığı sanırdı her seferinde. Korkardı ölecek diye. Annesinin eteğine doğru koşardı. Çünkü anne eteğinin ucundan tutarsanız ölmezsiniz. Annesi eliyle itelese de onu, gitsin kendini kurtarsın diye,o, eteğin ucunu bırakmazdı. Kaçışırdı diğer çocuklar bir yere. O, eteğin ucunda, annesi savruldukça çırpınırdı. Annesinin eteğinden ayrılmayınca babası annesini rahat rahat dövemezdi. Kadın sendeledikçe adamın tadı kaçardı, dayağın şiddeti yumuşardı kadın dengesini kaybedince. İtibarı sarsılan baba, bu sefer hızını alamaz, öfkesini kadının eteklerindeki yavru kadından çıkarırdı. Baba, onu annesinin eteğinden koparmak için saçından tutup duvara fırlatınca duvar kızı saramazdı.

Duvarın elleri yok.

Aşağı akardı usulca.

Kemiklerin betona çarpma sesini duyduğunda ten acısı başlardı. Taptaze acı. O ilk kıyamet korkusunun yüreğine verdiği ölüm telaşı, yerini teninin acısına bırakırdı… Teniyle uğraşınca, ki çok acırdı, korkusu başka bir gürültüye kadar



yüreğinin bir kenarına çekilip soluklanırdı…

Öğrenmişti. Ses, onu acıtacak ama öldürmeyecekti.

O sabah da "Ölmedim işte" işte düşünüyordu salona geldiğinde… Elinde donmuş bezelye poşetiyle kendine oturacak bir yer araladığında üzgün de değildi… Oturdu. Ses bittiği için dingin, yüzünde bezelye poşetiyle bekledi. Poşetin soğuğu yüzünü yakınca poşeti indirdi. Biraz kan vardı poşette. "Yumruk kanatmazdı herhalde" Kafasını bir yere mi çarpmıştı ki? Sordu bunu, ama öylesine… Belki sehpanın köşesi?

Adam cıvık yumurtadan bulamadığı lezzeti dışarıda aramaya çıktığından beri iki saat geçti. Kadın iki saattir elinde donmuş bezelye poşeti ile uyudu gitti. Sessizlik şefkatli bir şey. Üzerine sarınmış. Sağ yanağına koyduğu bezelyelerin suyu erimiş yere akıyor. Islaklık kadının yüzünü yalarken kadın aniden uyanıyor. Bir an nerede olduğunu anlayamıyor. Islaklığa bir anlam veremiyor. Sonra birden yüzündeki gergin derinin verdiği hisle her şeyi hatırlıyor. Donmuş bezelyelerin suyu yanaklarından süzülürken gözyaşları da sessizce akan sulara karışıyor. Eliyle alıyor donmuş bezelye poşetini yüzünden… bezelyeler erimiş… "Akşama…" diye düşünüyor… "bezelye pişireyim…" Yanında yamacında dağılmış peynirleri, domatesleri de ellerine dolduruyor. "Bezelyeleri temmuz sonunda kilosunu üç liradan almışım da ne iyi yapmışım. Şimdi hazır bulmuş gibi…Cacık da yaparım bezelyenin yanına…ama duvarlar…çay olmuş hep…"

Bunları bana mı anlatıyor?

Eriyen bezelyeleri pişirmek için mutfağa doğru yürürken yere sular damlıyor. Bütün bedeninde bir şey var. Ağrı dese değil, acı dese değil… Ağırlık… Ceset ağırlığı… Kendini sürüklerken peşinde eriyen sulardan izler bırakıyor. Sürünürken bir an gözü koridordaki aynaya takılıyor.

Durdu bir süre. Aynaya bakarsan taşa dönersin kadın! Gördüğün…

Sonra işte ne gördüyse aynada başlıyor elindeki domatesleri, peynirleri, sıçtımın bezelyelerini aynaya bulamaya… Sitem mi nefret mi isyan mı…bir şeyler işte…

Kıyametse kıyamet… Çığlıksa çığlık… Sesi babasınınkinden çok çıkıyor. Kimse duymuyor ama…

"Öldürün ulan beni…öldürün… öldürün…öldürün…öldürün…"

…bağırmasının şiddetinden aklı uçuyor önce… Aklı uçunca kafasını kollayamıyor. Halbuki ses duyunca önce kafasını elleriyle saklardı… Aklı özgür… Kafası boşta kalmış kocaman bir ağırlık… Bu ağırlığı taşıyamıyor. Aynada gördüğü sureti domateslerle örtemedi. Ayna şimdi kan istiyor.

AYNA ŞİMDİ KAN İSTİYOR!

Kafasını aynaya vura vura vura …
Ses, onu bu sefer affetmiyor…

Afiyet olsun.

Desen: Zeynep Aytaç

Özgür insan, başka türlü karar verme imkânı olan insandır.



Rosa Luxemburg

aksoyezgi@gmail.com

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy

• Yokluktan değil de varlıktan gebereyazdığımız şu dönemde, nankörlük etmeyip varlık kuyruğuna gireyim dedim ama tanzim satış noktası bulamadım. Gene olanca varlıklılığımla gidip pazardan alışveriş yapmak durumunda kaldım. Ispanağın kilosu 8 lira. Yerseniz...

• Pazarcıya "ıspanak 8 lira mı? Bu ne yaa?" diyorum; diyor ki "abla yarım kilo vereyim". E ver bakalım şoradan körpelerinden yarım kilo. Her ne kadar ıspanak pişince 3 adet kalsa da (sayıyla "üç"), madem ki varlıklıyım, neden ıspanak yemiyorum değil mi yaa.



• Son haberlere göre artık tanzim satış noktalarında bakliyat da satılacakmış. Yahu çok şımartıyorsunuz bizi, dün patlıcan kabak, bugün nohut bulgur... Biz bu varlıkla kendinizi şaşırıp kalan üç kuruşluk aklımızı da iyice yemeyek?

• **İŞKUR** verilerine göre son bir yılda işsizlik yüzde 54 artmış. Gayet tabi ki. Tanzim satıştan alıyorsunuz bedavaya sebzeyi meyveyi, çalışmıyorsunuz köftehorlar.

• Seçimler yaklaşırken, adaylar da artık patates soğan Allah ne verdiyse dağıtıyorlar. İzmir belediyesi patates-soğan, Adana belediyesi soğan falan... Neden dağıtıyorlar? E çünkü var!

• Bu arada kürklerde ÖTV sıfırlanmış. En hakikisinden bi **Varlık Kuyruğu** görmek istiyorsanız, sizi hakiki bi kürkçü dükkanına alalım. Nasıl olsa her seçimde dönüp dolaşıp kürkçü dükkanına basıyonuz oyları.

• Bazı Avrupalı gazeteciler İstanbul'daki **AB** zirvesine alınmamış, Bakan Albayrak da "**olabilir**" demiş. Ne kadar nezaketle konuşmuş görüyorsunuz değil mi? Büyük incelik göstermiş sayın bakan... O da işte gasteciler misafir olduğundan. Çünkü Türkiye'den alınmayan gasteciler için genelde "törörüst hayin yiğrenç pis fakir ööğğğ çıkarın bunları" demeyi tercih ediyor her kademeden devletlümüz.

• Misal, Amerika'da soru soran üç gazeteciye toplantı yasağı geldi ve Trump "olabilir" bile demedi. Yani; namkörlük etmeğyin!

• AKP Bursa büyükşehir belediye başkan adayı Alinur Aktaş, **Nazım Hikmet, Uğur Mumcu, Türkan Saylan** ve **Bahriye Üçok**'u "devlete ve bayrağa savaş açmış, din ve diyanetle problemli adamlar" diye



nitelemiş. Bu **CEHAPE** de kendini iyice aştı ama haa... Ölmüş insanları aday göstermek de neymiş!

• Kadın seçmenleriyle bir araya gelen **Binali Yıldırım**, evliliğin sırrını "**itaat et rahat et**" olarak açıklamış. Yerel seçimlerle "itaatkar eş"in bağlantısını çözemedim diyeceğim ama... Eğer Binali Yıldırım doğrudan bir bağlantı görüyorsa, vardır bir bildiği!

• Ha burada, itaat de etmeyeceğiz, rahat da!

• **Binali Yıldırım**, yeşil alanların ve depremde toplanma alanların yetersiz olduğunu söylemiş. Öhöömm... İstanbul'u 1994'ten beri sizler yönetiyorsunuz efenim. Ecabağ diyorum, şeytanlar mı hiç etmişler yeşil alanları tövbe estafirullah?

• Türkiye, dünyanın en sağlıklı ülkeleri listesinde 169 ülke arasında 51inci sırada. Birinci sırada İspanya var. listede Küba 30uncu, ABD 35inci, Japonya 4üncü sırada. Şimdi yani, kime göre neye göre? Mesela söz konusu akıl sağlığıysa bizin açık ara birinci sırada olmamız lazımdı. Zil gibi, böyle pırıl pırıl, şıngır şıngır kafalarımız çok yerinde çümkü.

• **Metin Feyzioğlu**, "Her 24 Nisan'da göstermelik bir çağdaşlık uğruna 'Hepimiz Ermeniyiz' diyerek kendini Batı dünyasına kabul ettirmeye çalışanlara inat, 'Hepimiz Türküz' diyoruz" demiş. Vay anam vay.... Biz onu çağdaşlığımızdan değil, insanlığımızdan söylüyoruz be Feyzioğlu. Sen konuyu çok yanlış anlamışsın!



• Balat'taki **Surp Hreşdagabet Kilisesi**'nin duvarlarına çeşitli tehditler ve "**you are finish**" (siz bittiniz olm manasında olacak) yazmışlar. Yorumları okuyordum ve Ermeni bir vatandaşın yorumunu gördüm. "**Biz bittik, bu nefret bitmedi**" demiş. Nokta.



• Kilisenin en yüksek kardinallerinden **Kardinal Pell**, 5 çocuğa tecavüzden suçlu bulundu. Darısı bizim tacizcilerin başına! Tüm çocuk tacizcileri, kimliklerine bakılmaksızın parmaklıklar ardına gönderildiğinde, dünyada iyi bir şey yapmış



olmanın gururuyla başları dik yürüyebilecek yetişkinler. Şimdilik hala utancımızın yüküyle başımız eğiktir çocuklar.

• Papa Francis, feminizm için "**ekekli maçoluk**" buyurmuşlar. Çok saygıdeğer papacığım, feminizm "etekli" olmak zorunda olmadığı gibi, maço ise hiç değildir. "Etekli" olmanın bir hakaret olarak kullanıldığı yılların üstünden kocaman bir **cinsel devrim** ve **2. dalga feminizm** geçti. Sen oraları pek takip edemediysen demek ki...

• Merve Demirel, gözaltına alınırken tacize maruz kaldı ve bunu dile getirdiği için devletlünün büyük hışmına layık görüldü. Şimdi ise "**Yaşadığımız olayı bıraktım, ailemin başına bir şey gelecek diye endişelenmeye başladım**" diyor. "**Yanlışlıkla olmuştur**" açıklamasını kabul etmediği için. "**Toplumda tecavüzcülerin, tacizcilerin, onursuzca muamele yapanların yarattığı utanç kadınlar üzerine yüklenmeye çalışılıyor, bu utanç onlara aittir**" dediği için... Gördünüz mü sayın papa, feminizm başörtülü ya da etekli fark etmiyor, titremeyenleri titretmek için dimdik durup boyun eğmiyor!



• **Kırgızistan**'da Türkiye **MEB**'na bağlı Bişkek Türk Okulunun müdürü **Ömer Aydın**, 9 yaşındaki erkek bir öğrenciye tecavüz girişiminde bulunmuş. Olay ortaya çıkınca ülkede infial olduğundan Aydın, Türkiye'ye kaçmış. Rezilliğimiz **Orta Asya**'ya bile sıçradı. Utanç duyuyorum. İçim almıyor.

• Karikatür sanatçısı **Musa Kart**'a yeniden cezaevi yolları göründü. Kart, 1 yıl 16 gün daha cezaevine konulacak. Sadece muhalif bir çizer olduğu, sadece çizdiği için... Mizahsız ve can sıkıcı bir ülke olup çıktık. Tahammül de karikatürlerle birlikte, yavaş yavaş ülkeyi terk ediyor. Kimselerin kimselere tahammülü kalmadı. Asık suratlarınız arasında nefes alamıyoruz. Çatık kaşlarınız hançer gibi deliyor sinemizi. Keşke biraz gülseniz be!



• Almanya'da iki genç kadın bir süpermarketin çöp konteynerine atılmış

Ezgi Aksoy



yiyecekleri aldıkları için hırsızlık suçlamasıyla yargılanıyorlar. Mahkeme adeta **kapitalizm test sürüşü** gibi. Sonucu oldukça belirleyici olacak.

• "**Sanat, sanatçıyı sadece yeteneğiyle değil, insanlığıyla da sınar, Aytaç her ikisinden de geçti**" dedi **Macit Koper**, henüz yitirdiğimiz **Aytaç Arman** için. Gerçekten de ne kadar aydınlık bir duruşu vardı Arman'ın. 80 sonrası aydınlıkçı Türk Sinemasının en aydınlık yüzlerindendi. **Eski Türkiye** lafla mafla değil de, böyle böyle aramızdan ayrılıyor işte. Birer birer terk ediyorlar yamacımızı. Onları yitirmek bir yana da, bir de sanatçının saray soytarısı olanına kalmak çok koyuyor insana.



• Donald Trump ile **Kim Jong-un**'un yeniden buluşmasını nasıl buluyorsunuz? Neredeyse tüm buluşma boyunca Kim'in suratında "olm beni buraya kim getirdi lan, neredeyiz biz" ifadesi vardı. Dedim acaba kaçırdılar mı adamı... Her an üçüncü dünya savaşını başlatabilecek bu iki adamın aynı odada bulundurulmasını dünyanın en acayip hadiselerinden bulan bi ben miyim acaba?

• Trump'la Kim Jong-un'a bakarken, Hindistan'la Pakistan'ın tutuşması peki? Oyh daralıyorum.

• Küresel ısınma ve iklim değişikliğine karşı mücadele kampanyasına destek vermek amacıyla binlerce genç ve çocuk okulu asıp **Avrupa**'nın bazı büyük kentlerinde sokaklara çıktı.

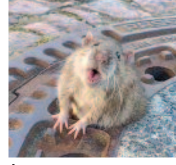


Protestolara katılanların sayısı Avrupa genelinde yüz binleri buldu. Sizi bilmem ama okulu asıp eyleme giden, hem de bunu küresel ısınma için yapan gençlerin önünde ben ancak saygıdan dal olur kırılırım. Gözlerim dolu dolu oluyor, zira kendilerine miras kalan yanlışlara daha şimdiden meydan okuyan bir gençliğin ayak seslerini duyuyorum. Geleceğiniz geçmişimizden parlak olsun gençler!

• Müslüman karşıtı çıkışları ile tanınan Hollandalı eski siyasetçi **Joram van Klaveren**, İslam karşıtı kitap yazarken Müslüman olmuş. Yılların en baba **plot twist**'i bu değil mi ya? Yani **Jon Snow**'un aslında **Targaryen** olmasından bile daha acayip bişiimiş bu.



• Bence ayın olayı, **Almanya**'da rögar kapağına sıkışan tombiş ve son derece şapşik sıçanın kurtarılması. Tüm asık suratlı somurtkanlara ilham olmaya aday bir hadise. Çok sevinçli. Çok şirin. Çok şairane...



• **8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü**'nüz kutlu olsun kızlar! Sosyal medyada çok moda ya, bu sene 8 Martta kendinize biraz farklı bir "challange" (meydan okuma) tasarlayın. Bir ay boyunca başınıza gelen her türlü tacizcilere, patron baskısına, mobbing'e, baba baskısına, sevgili şiddetine, maço mesajlara, imalı sexting'lere, yersiz cinsel esprilere, "sen onu yapamazsın"lara, "bunu giymesen mi acaba"lara, "öyle konuşma seni hafif kadın sanarlar"lara, "9'da dışarı çıkamazsın", "sen o filme gidemezsin", "orada kahkaha atamazsın", "erkek arkadaşının elini tutamazsın"lara sessiz kalmamam challange'ı. Direniş ayınız kutlu olsun...



Katina Karanikola



ONLAR IRKÇI DEĞİL; BEN RUMUM.

"Aynam aynam söyle bana; ben ırkçı mıyım?" diye soruyorum aynama... **"İliğine kadar iflah olmaz bir ırkçısın"** diye cevaplıyor! Aynam yalan söylemez, itiraf ediyorum: Tek kusurum var o da ırkçı olmak. Kimi insanlara ve alışkanlıklarına karşı öfke doluyum, ötekileştiriyorum, nefret ediyorum, empati kuramıyorum. At gözlüğüyle bakan, dar görüşlü insanlara karşı ırkçıyım. Bende dahil, onlardan farklı olma cesaretini gösterenleri aşağılayan dengesizlere karşı ırkçıyım. Farklılığın, özeliklerin eksiklik, dezavantaj olmadığını bilakis zenginlik olduğunu idrak edemeyen aptallara karşı ırkçıyım...

Kadir Has Üniversitesi Türkiye Sosyal Siyasal Eğilimler Araştırmasının Ocak ayında yaptığı anket sonuçlarına göre Türklerin üçte biri Rum ve Ermeni komşu istemiyormuş. Bu yavşaklara şunu sormak istiyorum: "Sizin farklılığınızın doğru olduğunu nereden biliyorsunuz? Ötekiler sizi neden ürkütüyor? Siz kimsiniz ki başkalarını yargılıyorsunuz?" Bu sorularıma cevap verebilecek kapasitede olduklarını sanmıyorum. Zira bu yaratıklar düşünmekten acizler. Asıl korkmaları gereken de budur. Onlardan farklı, tanımadıkları insanlardan ürkeceklerine düşünme, idrak etme yetilerinin olmamasından ürkmeliler bence. Kendilerinden farklı renkten ırktan, başka tanrıya tapanlardan korkmak yerine kendi zekalarından korksunlar.

Bende "Irkçı ve dar kafalı" olduğumdan dolayı hiç tanımadıkları birilerini etiketleyenleri anlayamayacak kadar kıt zekayım. Yaşadığımız yüzyılda, dünya evrenselleştikçe hala bu insanların (bende dahil) yerinde saymalarını hoş göremeyecek kadar ırkçıyım.

İnsanlardan bahsederken unutmayalım ki gün gelecek etiketler düşecek. Çünkü hepimiz insanız. Irkçılardan, dolayısıyla benden başka. Çünkü bende bir ırkçıyım... Söylenene bakılırsa ırkçılık farklı olanlardan nefret etmektir. Ben çelişkideyim. Nasıl oluyorsa kendim de dahil olduğum bir toplumdan nefret ediyorum. Irkçılardan.

IRKÇILARLA BİRLİKTE IRKÇIYIM.

21 Mart Irkçılıkla mücadele gününde, kendi içimdeki ırkçılığı öldürmeden ırkçılığa karşı çıkabilir miyim sizce?

KADINLAR GÜNÜ MÜ DEDİNİZ?

Biz kadınlar, kadınlar gününü:

Kadın bedeni özerklik kazandığında, tecavüze, tacize uğramadığında... Birlikte olduğu erkekle aynı yatakta olsa da sekse rıza göstermediğinde tecavüz edilmediğinde...

İstediği saatte istediği kıyafetle, eleştirilere maruz kalmadan sokakta gezebildiğinde...

Lezbiyen ise parmakla gösterilmediğinde...

Anne olmak istiyorsa evlenmeden de çocuk doğurabildiğinde...

Hamileyken işe alındığında...

Mini eteğiyle, yolda, erkeklerin gözü üzerinde olmadan rahatça yürüyebildiğinde…

Erkeklerle aynı maaşı alabildiğinde...

Özgürce seks yapabildiğinde…

Tecavüze uğradığında suçluluk duymadığında...

Fedaisiz, tek başına yolculuk edebildiğinde…

Toplu taşımalarda her an birileri el atacak veya bir yerlerine sürünecek korkusuyla süzülüp, büzüşmediğinde...

Birlikte oldukları erkekten (eş veya sevgili) ayrılmak istediklerinde vurulma korkusu yaşamadan ayrılabildiklerinde...

Hiçbir dişinin giremediği yarımadada dişi sinek girdiğinde... Kutlayacağımız gündür.

8 Mart'ta "daha iyi koşullarda 10 saatlik iş günü, eşit iş, eşit ücret" talebiyle grevde yanarak hayatını kaybeden "Emekçi Kadınları" saygıyla anıyorum.



Aidiyetsiz...



Kadın ormanın derinliklerine doğru yürürken, doğanın bütünlüğünden hipnotize olmuş, kendini rüzgara bırakmıştı. Adımları değil, rüzgardı onu ormanın derinliklerine doğru alıp götüren. Saçlarını savuran, gözlerinden yaşlar getiren, dudaklarını kurutan, kulağına güçlü güçlü uğuldayan rüzgarın kaba kuvvetine bırakmıştı kendini. Bırakıp savrulmak... Savrulmak için bırakmak...

Yerleri kaplayan kahverengi kurumuş yapraklar, ağaçların dallarında yeşermeye başlayan yapraklar, hiç solmamış koyu yeşil yapraklar… Pırıl pırıl gökyüzü… Yüzünün tamamını göstermekten çekinen güneşin ürkek ışıkları ve birbirleriyle birdir bir oynayan bulutlar… Toprağın küflü kokusuna karışan otların taze kokusu... Yeşiller, maviler, kahverengiler, sarılar, griler hepsi iç içe, ama hepsi kendi özgünlüğünde… Her şey burada... Her şey buraya ait olmaktan memnun... Her şey... Her yer... Hep birlikte... Birbirine ait... Ait olmak!.. Aidiyet? Nedir aidiyet?... Ait olmak sahip olmakla belirlenebilir mi? Ait olmak... Ait olduğunu düşünmek... Ait olmak zorunda hissetmek... Aidiyet...

Doğaya ait olmak, yaşadığın topraklara ait olmak, ailene ait olmak, sevdiğin adama ait olmak ya da ait olmamak... Aidiyetsiz... Terbiyesiz olmak gibi... Hep ait olmaya çalışmak, ama bir türlü başaramamak... Başarısız olmak... Aidiyetsiz, savrulmak... Aidiyetin yoksa savrulur musun oradan oraya? Aidiyet midir güven duygusunu oluşturan, var olduğumuz için utanç duymamamızı sağlayan... Ait oldukça... Ait olamadıkça... Aidiyetsiz...

Ait olmakla ilgili düşünmeye başladığı andan itibaren kadına rağmen teninden, ruhundan, kalbinden fışkıran ve ona saplanan oklar... Saplandıkça kanırtan, aidiyetsiz oklar... Ne yaşadığı ülkeye, ne ailesine, ne yaşadığı evlere ait olamayan... Nefesinin ona rağmen değişen ritmi... Sanki bir canavar onu kovalıyormuş gibi atmaya başlayan kalbi... Koşmaya başlaması lazım... Hiç durmadan koşarsa... Belki canavar... Kalbinin ritmi...

Koşmaya başlarsa... Ormanın silikleşen renkleri... Yeşillerin arasına sızan siyahlar... Rüzgar... Annesi hep erkek çocuk istediği için, o doğduğunda hayal kırıklığına uğradığından çok emindi. Annesi kayınpederinin cinsel tacizleriyle başa çıkmaya çalışırken, o evin içinde yetişecek bir kız çocuğu olarak doğmak... Sevinçten çok endişe, kutlamadan çok acı... Hep korunması gereken, hep endişe uyandıracak, hep sorun... Sevinçle değil, umutsuzlukla sarıp sarmalanmak... Mutluluğa değil, korkuya göz açmak... Cinsiyetin yanlış, doğduğun ev yanlış... Varoluşun bir hayal kırıklığı... İstenmeyen... Fazlalık...

Siyahlar sadece yaprakları değil, dalları da yutuyor. Yer neresi, gök neresi... Neresi toprak, nerede gökyüzü? Ayakları birbirine dolandıkça.... Koşmaya başlaması lazım... Kalbinin atışı hızlandıkça... Girdabının içinde kaybolmaya başlayan orman... Ormanın içinde kaybolmaya başlayan kadın... Rüzgar?... Başlayan girdap... Bitmemecesine... İçine alan... Girdaba ait olmak... Bir kez girdap başladı mı, onu her şeyden alıp götüren, rüzgardan bile koparabilen... Rüzgarın gücü girdabın gücü karşısında her zaman güçsüz kalıyor... Siyahlar o kadar güçlü ve yoğun ki... İçine çekildikçe... Dönüyor, döndükçe... Tutunması gerek... Üşüyor... Etrafını saran ağaçlar mı yoksa kollarını açmış canavarlar mı? Ona kovalayan... Onu korkutan... Korku.. Doğumu... Yanlış olan...

"Doğdukları andan itibaren içinde bulundukları ortamın tutarlılığı, düzeni ve sürekliliği varsa ancak bebekler sağlıklı bir gelişim gösterebilir ve güvenli buldukları bu ortama ait hissederler... Sizin çocukluğunuz için bunu söylemek pek mümkün değil" diyen terapistin sesi... Sizin çocukluğunuz... Senin çocukluğun... Senin... Sen... Hiç çocuk olmuş muydu? Kızgınlıkları... Ailesindeki bütün kadınların dedesinin tacizci olduğu gerçeğine karşı duyarsızlıkları... Aralarında yaptıkları şakalar... Cinsel taciz şakaymış gibi... Şakacıktan... Onu uyardıklarını hatırlıyor... Büyük olduklarından hiç utanmadan, bacak kadar bir çocuğa kendisini korumasını tembih etmenin ikiyüzlülüğü... Sanki o küçücük yaşında kendini o kocaman adamdan koruyabilirmiş gibi... Annesi koruyamamışken üstelik... Ait olamamak mı, yoksa ait olmak istememek mi?... Ait olmanın ikiyüzlülüğüne karşı ait olamamanın dürüstlüğü... Ama hep fazlalık hissi... Fazla olmak... Olamamak... Dışarıda kalmak... Üşümek... Isınamamak...

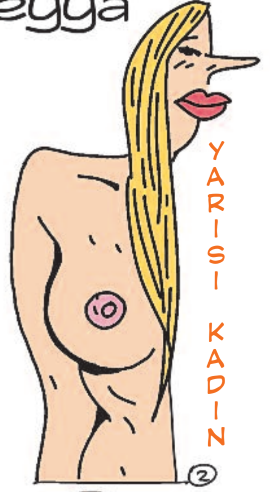
"Tabii bütün bu denklem içinde annenizi kaybetmiş olmanız da... Çocukların huzur içinde, kayıtsız olarak sevdiği kişiye bağlanmasına

İKİ ERKEK ŞAİRDEN KA

Cemal Süreyya

BİR KADINI
İKİYE BÖL















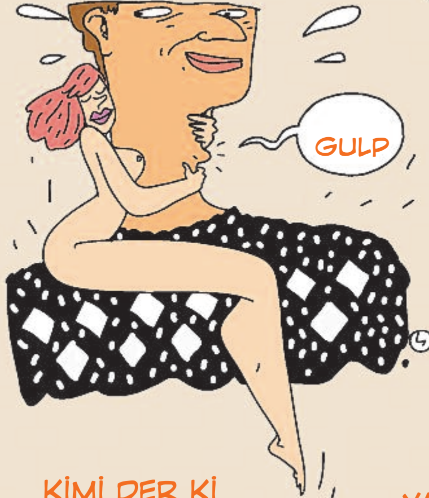
Betül Yılmaz

Nazım HikmetRan

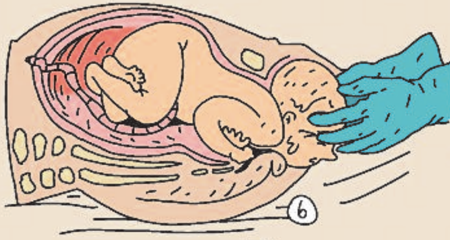














aidiyet denir. Çocuk bağlandığı kişiye kendini özgürce ifade ederken kaybetme korkusu duyarsa, sağlıklı bir aidiyet duygusu geliştirmesi."

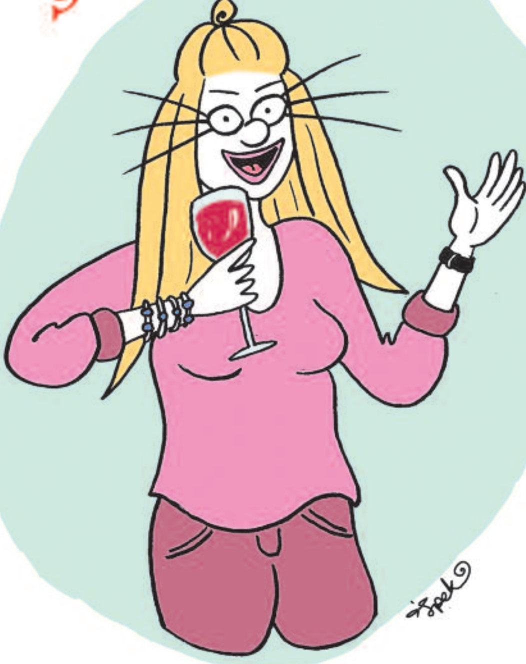
Girdabın karanlığında terapistin sözleri fosforlu ışıklarla yanıp sönerken, bir yandan da avaz avaz bağıran iç sesi... Her şey onun suçu... Annesinin erkek çocuk isterken onun kız olması, dedesinin annesini taciz etmesi, babasının onlarla aynı evde oturmakta diretmesi, annesinin ölmesi, dedesinin geceleri taciz dolu sayıklamaları ve ailedeki bütün kadınların bunun o çocukta yaratacağı sorunları ve acıları görmezden gelmesi... Vicdansızlıklarını acıyarak örtmeleri... Ait olmak... Kime, nereye?...

Rüzgar... Rüzgarı hissediyor, ama bir türlü içine düştüğü girdaptan gerçeğe gelemiyor. Koşuyor, koşuyor kalbi ile birlikte.... Nefes nefese... Yerler çamur... Yerler mi yoksa çocukluğum mu, yoksa ben mi, yoksa girdap mı?... Yapraklar bile çamurun içinde, yarı kaybolmuş... Ayağını bastıkça... Çamur balçığa dönüşüyor. Çamura batan botları... Botlarını mı giymiş?... Gerçekten ormanda mı yürüyor? Kadın girdabın içinde ona hafif hafif ulaşabilen rüzgarı hissediyor. Yaprakları hatırlıyor yeşillenmiş, Ağaçların arasında yürürken... Biraz önce ormanın içinde... Orman... Kadın şehirde mi, yoksa ormanda mı yaşadığını bilemiyor... Yoksa... Bak burası işte... Neresi?... Doğa... Orman… Oysa kadın hep bir odası olsun istemişti. Bir odası olursa eğer...

Ait olamamak... Hep aramak, ait olduğu sanrısının içinde... Ailen olmuyorsa kocan... Kocan olamadıysa sevgilin... Sevgilin değilse çocuğun... Bir ait olabilse... Bütün çocukluğu boyunca kendine ait bir odası olursa, her şeyin daha iyiye gideceğine inanmıştı, çünkü hiçbir zaman tek başına yaşadığı bir odası olmamıştı. Ait olduğu, ona ait olan, sahip olduğu... Virginia Woolf'a çok inanmıştı. Bir gün, bir odası olursa... Yarım asır sonra bir odası olduğunda; kendine ait bir odadan daha önemli olanın, kendine ait olması olduğunu fark etmişti... Odasında... Kendin yoksan, odan sana ait olabilir mi? Aidiyet...

Kadın ormanın derinliklerine doğru yürürken doğanın bütünlüğünden hipnotize olmuş...

İÇİYORSAK SEBEBİ YOK!



KILLARIMI UZATIRIM RÜZGARLARA BIRAKIRIM





KÖYÜ HANGİ DEYYUS YAKTIYSA O SÖNDÜRSÜN



SENİN AŞKIN BANA
EXTRA SMALL



BENİM İNATÇI
LEKELERLE
HİÇ Bİ
PROBLEMİM YOK!



**GEÇTİĞİMİZ YIL
440 KADIN
ERKEKLER TARAFINDAN
ÖLDÜRÜLDÜ..**

(İSTATİSTİK KADIN CİNAYETLERİNİ
DURDURACAĞIZ PLATFORMU INTERNET
SITESINDEN ALINMIŞTIR)





İpek Özsüslü

ACILARIN KADINI 2

"diyet kuralları"

-ÖNCELİKLE HEDEF KİLONU BELİRLE.
-ZARARLI YİYECEKLERİ YEME.
-SAĞLIKLI BESLENMEYE GEÇİŞ YAP.
-HAZIR YEME KENDİN PİŞİR.







ÇAYI KAHVEYİ ŞEKERSİZ İÇİP PASTA BÖREK YİYEREK KİLO VEREMEZSİNİZ.

fatima yıldız erkan

@fatimayildiz

"devamı gelebilir"

Itır Bağdadi





Organik Kız Kurusu

Suskunluğumuz Asaletimizden Değildir

Feminist aktivist yazar Rebecca Solnit kendi hikayeni anlatamama durumunu yaşarken ölmeye benzetmektedir. Solnit'e göre suskunluk ve sükunet arasındaki fark boğulmak ve yüzmek arasındaki fark gibidir. İçinde yaşadığımız toplumda sesi çıkanlar kadar sesini duyuramayan veya hiç konuşamayanlar da bulunmaktadır. Küresel olarak kadınların eşitliğine savaş açmış bir eril geri tepme dalgası git gide kuvvetlenirken sesinizin sizden alınması insanlığınızın elinizden alınması durumu haline gelir. İşte geçen ay toplumsal cinsiyet eşitliği yerine adalet temelli bir kadın hakları anlayışını savunan güçlü eril yapının açıklamaları karşısında hissettiğim tam da budur.

Farkındaysanız ard arda gelen ve ülkemizde kadın hakları hareketinin uzun mücadeleleri sonucunda kazanılan toplumsal cinsiyet eşitliği anlayışının geleneksel Türk aile yapısını tehdit ettiği iddialarıyla tekrar gözden geçirilmesini talep eden üst düzey açıklamalarla büyük bir hayal kırıklığı yaşadığımız bir ay geçirdik. Bu dönemde beni asıl şaşırtan bu konuyu çalışan akademisyen, aktivist ve gazetecilerden bir kaç tanesi dışında tepkilerini dışarıya vuranların sayısının çok da fazla olmamasıydı. Ölümcül bir sessizlik, ve o sessizliğin altında yatan yoksulluk, eşitsizlik, korku ve şiddet - suskunluğunda boğulanlarla dolu bir dönem.

Suskunluk aslında kadın hakları mücadelesinin daha az konuştuğumuz bir tarafıdır. Şiddet gören kadınların suskunluğu, kadın bedeninin çektiği fiziksel sancılara hekimler inandıramadığı için acı çekmenin suskunluğu, tacize uğrarken yanından geçenlerin gözlerini kaçırmalarının getirdiği suskunluk veya menstruasyon gibi kadın bedenin en doğal halini yaşarken bile başkalarından bu durumu gizleme mücadelesi kadınların günlük yaşamlarının bir parçasıdır. Kadın ne kadar yoksul, eşitsiz ve korku içinde ise, sessizliği de o kadar fazla olur. Bazen erkeklerle dolu bir toplantıda fikirlerimizi ifade etmekten çekindiğimiz için sessiz kalırız, bazen sözümüz bölündüğünde, bazen de uzman olduğumuz konuda bizden daha fazla bilgisi olmayan bir erkeğin ahkam kesmesini dinlemek durumunda olduğumuzda... Kadın hakları mücadelesi tarihi bir direniş hikayesi olsa da yapısal eşitsizlik yüzünden sessiz kalmak ve direnememek de bu tarihin konuşulmayan tarafıdır. Özgür irade, katılım ve rızaya giden yol suskunluğunda boğulan kadınlarla doludur.

Solnit konuşabilmenin bir zenginlik olduğunu söyler, bu zenginlik de toplumda eşit dağıtılmamıştır. Mesela kadına şiddet uygulayan bir erkeğin kendisine verilen cezalara itiraz eden ve tahrik edildiği için şiddet uyguladığını iddia eden sesi şiddet mağduru kadının sesinden daha çok çıkar. Hayatını pohpolanarak geçiren ortalama zekada bir erkek, üstün akademik başarısı ve bilgisi olan bir kadından daha yüksek sesle ve güvenle konuşur. Konuşma özgürlüğü bile toplumda eşit değildir.

Sesimizle ve suskunluğumuzla kimin değerli kimin değersiz olduğunu, toplumun duruşunu, değerlerini ve güç dağılımını belirleriz. Sesi çok çıkan her zaman haklı değildir. Suskunluk var diye farkındalık yok sanmayın.

Kadın doğulmaz, kadın olunur



Simone de Beauvoir

Gökçen Erdoğan



MÜNFERİT BİR ZALİM

Özgecan'ın ölüm yıl dönümüydü, hatırlayıverdim. Onun kaybını, acısını sindiremeden başka bir canın acısı çöküvermişti içimize. Bu ülkeden doğanlardan çok ölenlerin 40ları karışıyor birbirine. Mezarlıklar, mezarlara su serpen çocukların gülüşmelerine zor bela mani oldukları birer yağlı ekmek kapısına dönüştü ki bunu da anlıyorum ben; yokluk her yerde. Bir insanın yokluğu, bir ekmeğin yokluğu ve zalimlerin çokluğu. İnsanların birbirini kestiği, parçalara ayırdığı, hayvanların bundan nasibini fazlasıyla aldığı bu topraklarda hangi zalimliğe ses çıkarsak "münferit" ilan ediliyor olay. Her yer münferit zalimlerle doldu. Ama aklıma düştü de gülesim geldi birden. Bakın ne anlatacağım size. 8 Mart da önümüzdeyken, kadına hep münferit zalimler denk geliyorken, hikayeler beterleşerek sürüyorken…

Üniversiteden yeni mezun olmuşum, ailece alışveriş yapmış yemek yemişiz, ben arkadaşlarımla buluşmak üzere ayrılmışım onlardan, bana güvendikleri ama çevreye o kadar da güven olmadığından İstanbul gibi büyük bir şehre nazaran güzel bir saat koparmışım Yeşil Bursa'da babamdan. Dönüyorum evime, kış yeni yeni bastırmış, sokak izbe, sobalar yanıyor, is basmış yüzüme yüzüme iniyor. Öksürük tutuyor beni, yeni de iyileşmişim 'hay aksi' diyorum içimden. Sonra evlerden birinden çığlık kıyamet sesler duyuyorum, yere yakın bir daire gibi, bir de bakıyorum ayaklarımın dibinde. Pencereler yola sıfırlı ve evin içi olduğu gibi karşımda, lime lime olmuş perdelerin ardında. Adam kadını dövüyor Allah ne verdiyse. Babamdan görmemişim, yakın çevremde bile görmemişim şaşkınım. Yürüyüp gideyim deyip bir adım atıyorum, gecenin o vakti başımı hangi belaya sokacağım muallak ama vicdan denen o canım kadar sevdiğim kanat, durduruyor da geri bile attırıyor o tek adımı. Camı tıklatıyorum düşünmeden yere eğilerek. Adam duymuyor kendi sesinden ama küçük bir çocuk odanın görmediğim bir köşesinden çıkıp bana bakıyor, muhtemelen sinmiş o ana kadar. Belki de gözleriyle yardım istediği falan yok ama o an kahraman olasım geliyor. Çünkü çocukların kahramanlara inanmaya ihtiyacı var. Çocuğu gören kadın bakıyor, kadının baktığını gören adam bakıyor derken, adam bir hışımla yaklaşıyor pencereye. "Hayırdır ?" diyor sert sesiyle. " Polisim kapıyı aç" diyorum. Aman Allah'ım ben ne saçmalıyorum! Açsa girebilecek miyim? Dahası polise benziyor muyum? "Ne vardı memur hanım?" diyor. "Sen kapıyı ekip gelmeden bir aç da anlatayım ne olduğunu" diyorum. Açılmamasını umduğum bir kapının açılması için daha ne kadar ısrar edeceğim acaba? "Yanlış anladınız, ufak bir tatsızlık, şimdi sofraya oturacağız." diyor. "2 bina yana taşındım, ekipler gelene kadar o sofraya oturulsa iyi olur." diyorum. Sesime ben bile inanmışım, galiba artık hem doktor, hem polisim. Yalan söylemenin kötü bir şey olduğunu biliyorum ama çocuğun gülüşüne de değiyor. Üst kattan yaşlıca bir teyze bana bakıyor ve anlamış olacak ki eliyle "tamam halloldu hadi hızlıca git" der gibi bir şeyler yapıyor. Adımlarımı hızlandırıyorum, yalanım bir balkabağına dönüşüp hırsı anneyle oğuldan çıkmadan sokaktan çıkıyorum.

O akşam polisi arıyorum ama ve bir yakınımız sayesinde (torpilse en tatlı hali) kapıya bir ekip yollatıyorum ama küçük oyunumdan söz etmiyorum tabii. Yine de ekipler gitsin de adam 2 yan binaya taşınan çömez polisten çekinsin de ona göre davransın istiyorum.

Sonra ara ara geçtim sokaktan, yazın yenilendi perdeler. Ama bir daha sese rastlamadım. İçimde senaryoyu her şeyin düzeldiği bir finalle bağladım. Ve bilmiyorum bu hayat yolculuğunda belki de ilk kahramanlığımı yaptım. Hilemi hurdamı saymazsak fena bir insan değilim. Ve düşünüyorum da o adam benim hayatımda tanıdığım ilk münferit zalimdi, sonra da münferit zalimler asla bitmek bilmedi. Kahramanlık mı? Ona hep birlikte devam! Daha güçlü, daha şeffaf, daha cesurca devam! Çünkü "can".



Rahat

feyhan güver

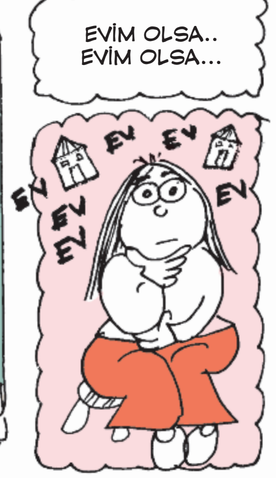
Şimdi



İki yıl sonra



Hayal.. Hayal..



Beş yıl sonra



3 Yıl sonra



Hayaller



İki yıl sonra



On yedi yıl sonra



Hayaller...



Yirmi yıl sonra...



Onbeş yıl sonra...





Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

Hindistan'da Kadınların Eşitlik Duvarı



Bu Duvar Başka Duvar!

Tam 620 Kilometre. Cinsel eşitlik için sokağa çıkan, yan yana duran 5 milyon kadının oluşturduğu insan duvarı. Hindistan'da **Kerela** eyaletinde Ocak ayının başlarında oluşturuldu; yankıları hala sürüyor. Zira Şubat ayı boyunca kadın duvarına gelen bazı tepkiler, "şiddetli" oldu. Kerela cinsel eşitlik duvarı, Hindistan'da kadınların son yıllarda ortaya koyduğu en önemli sivil itaatsizlik eylemlerinden biri olarak kabul ediliyor.

Hindistan, binlerce yıllık köklü kültürüne, dünyanın en barışçıl felsefelerinden **Budizm**'in doğuş noktası ve kaynağı olmasına ve **Gandhi** gibi hümanist bir lider yetiştirmiş olmasına rağmen, özellikle kadınlara karşı hala ayrımcılık ve şiddet ile mücadele eden bir ülke. Kalabalık ve de karmaşık bir coğrafya. Sosyal yapının kastlarla sınıflandırıldığı, kadınların hemen hemen her kastta erkeklerden aşağı konumlandırıldığı ve ayrımcılığın sosyal hayatın her köşesine kanser gibi işlediği bir kara parçası.

Giderek artan organize tecavüzler, kezzap vakaları, dünya ortalamasının çok üzerinde bir oranda artan aile içi şiddet, kangren olmuş kadına karşı şiddet ile mücadelede devlet yetersiz kaldığı için intikamcı kadınların oluşturduğu "**Gulabi Çetesi**", tehditler, sıradanlaşan taciz vakaları, kadının ekonomik hayattan yavaş yavaş el çektirilmesi özellikle son 10 yılda Hindistan'da kadınlar cephesinin gündemini teşkil ediyor. Peki 2019'un başında Hindistan'da cinsel eşitlik meselesini yeniden alevlendiren ve 5 milyon kadını sokağa döken olay neydi?

Sabarimala'nın Yasaklı Kapıları

Sabarimala Tapınağı, Hindistan'da en kutsal ve önemli Hindu tapınaklarından biri. Ama özellikle erkek Hindular için farklı bir önem arz ediyor. Her yıl milyonlarca erkek Hindu, dik bir tepeyi tırmanarak yaklaşık 800 yıllık olduğu tahmin edilen tapınağı ziyaret ediyor. Bu yolculuk ruhsal arınma için büyük bir basamak olarak kabul ediliyor ve bu yolculuğu tamamlayanlar "Hacı" oluyorlar. Hindu erkeklerin bu yolculuktan önce 41 gün süren özel bir oruç tutmaları da gerekiyor.

Sabarimala Tapınağı, ülkedeki pek çok diğer tapınak gibi, adet gören, adet görme dönemindeki kadınlara (10 – 50 yaş arası) kapalıydı. Bu yıllardır böyleydi ve yıllardır kadınlar, mensubu oldukları dinin tanınaklarına girebilmenin mücadelesini veriyorlardı. Ve nihayet bu yasak, Eylül 2018'de kaldırılmıştı.

Lakin bazı ülkelerde asıl çalkantılar, yasaklar kalktıktan sonra başlar...

Hindulara göre adet gören kadınlar "kirli" olduğundan, tapınaklara alınmıyorlar.

Hindulara göre adet gören kadınlar "kirli" olduğundan, tapınaklara alınmıyorlar. Yasağı savunanlar, adet dönemindeki kadınların tapınağa girmesinin Sabarimala Tapınağının tanrısı **Lord Ayappa**'nın vasiyetine aykırı olduğunu iddia ediyorlar. Özellikle muhafazakar Hindular Lord Ayappa'nın



kendisine dua etmeye gelecek olanlarla ilgili net kurallar koyduğunu savunuyor. Lord Ayappa'nın dini nedenlerle hiç cinsel ilişkiye girmediği, bu nedenle de tapınağına yumurtlama ve üreme dönemindeki kadınların girmesini yasakladığına inanılıyor.

Kadınların tapınakta ibadet hakkını savunan ve Hindistan'da yükselişte olan yeni dalga sol hareketin mensupları, yasağı mahkemeye taşıdılar ve **Yüksek Mahkeme** de yasağın kaldırılmasına hükmetti. Ne olduysa bundan sonra oldu elbette.

Hindistan'ın muhafazakar ve milliyetçi iktidar partisi **Bharatiya Janata** (BJP), mahkeme kararının Hindistan'ın milli ve dini değerlerine bir saldırı olduğunu iddia etti. Birkaç ay içinde yapılacak olan genel seçimlerde de aynı propagandayı sürdürmesi beklenen **Başbakan Narendra Modi'**nin, kadınların tapınaklardan men edilmesini savunacağı ve bu vaadle oy isteyeceği belirtiliyor.

Mahkeme yasağı kaldırdıktan sonra, tapınağa girmek isteyen kadınlar yoğun protestolarla karşılaştılar. Darp vakaları yaşandı ve bazı bölgelerde kadınlar ciddi dayaklar yediler. Muhafazakar Hindu erkekler, tapınağa girmek için yürüyüş yapan kadınlara taşlarla saldırdılar. "**Adet dönemini tespit eden bir alet bulunana kadar kadınların tapınağa girmesine izin vermeyeceğiz**" diyorlardı. Belli ki bu bağlamda kadınların beyanına da inanmayacaklardı.

Hinduların "müdahalesi" o kadar ciddi boyutlara ulaştı ki, kadınlar tapınağa giremeden geri dönmek zorunda kaldılar. Bunun üzerine Kerela Eyaletinin solcu yönetimi, kadın duvarı protestosunu organize etti. Katılımın on binlerce, hatta yüz binlerce olacağı tahmin ediliyor, belki bir-iki milyonu bulabilir deniliyordu. Ancak hiç kimse 5 milyonluk bir katılımı beklemiyordu. Lakin Kerela'nın kadın duvarı, görkemli ve uzun olmuştu. 5 milyon kadını bir arada, yan yana ve kelimenin gerçek anlamında omuz omuza gören muhafazakarlar bir süreliğine sessiz kaldılar. Muhafazakar hükümet de geri adım atmış gibiydi. Lakin insan zincirinin ardından, kadınların tapınağa girme çabaları, büyük ölçüde sonuçsuz kaldı.

Doğu'da kadınların hala neferi oldukları dinin tapınağına girmenin mücadelesini veriyor olması ne kadar hazin.



2. Dalga Protestolar

39 yaşındaki **Kanaka Durga** ve 40 yaşındaki **Bindu Ammini**, tüm bu fırtınanın ortasında Sabarimala Tapınağına birkaç dakikalığına polis korumasında girebilen ilk kadınlar oldular. Ancak iki dakikalık bu zaferi, büyük bir psikolojik yıkım karşıladı. Durga ve Ammini, aileleri tarafından reddedildiler. Yetmedi, Durga'nın kayınvalidesi gelini Kanaka Durga'yı kalasla dövdü.

Anne-babası ve kardeşleri tarafından da dışlanan ve yediği dayak sebebiyle hastaneye kaldırılan iki çocuk annesi Kanaka Durga, evine kabul edilmeyince bir sığınma evinde kalmaya başladı. Eşinin ailesinin, "işlediği günahlar için nedamet getirmediği sürece" Kanaka Durga'nın eve alınmayacağını söylediği belirtiliyor. Ayrıca Kanaka'nın kardeşi de Kanaka'yla ilişkilerini kestiklerini belirtmiş.

Şubat ayında tapınağa girmeye çalışan başka kadınlar da oldu. Bazıları taşlandı, bazıları darp edildi, bazılarıysa takip eden günlerde meydan dayağı yediler. Nisanda ya da Mayısta olması beklenen genel seçimlere kadar Sabarimala Tapınağı vakasının gündemden düşmeyeceği ve bu dönemde daha pek çok kadının darp edileceği düşünülüyor. Üstelik sadece Yüksek Mahkeme'nin ve de o dine mensup birer insan olmanın onlara verdiği yetkiyi kullanmak istedikleri için.

Hindistan, kastları ve yasakları ile dünyanın en bağnaz toplumlarından birini barındırıyor biliyorsunuz. Kadınların bu direnişinin Hint toplumunun katı kurallarını ne kadar yumuşatacağını göreceğiz. Belki de bu yeni eşitlikçi hareket güçlenecek ve tüm ülkeye yayılacak. Ya da belki de yankılanıp yankılanıp Hindu tapınaklarının erkek duvarlarına çarpıp geri dönecek. Her koşulda, direnen kadınların hanesine bir cüz daha düşülecek.

Kadınlar, Cinsel Eşitklik ve Dinde Reform

Batı'da **#MeToo** tüm sosyal medyayı ve eğlence dünyasını sallarken, artık eşcinsel erkekler etek, eşcinsel kadınlar smokin ile ödül törenleri sunabilirken, kardinaller cinsel tacizden hapis



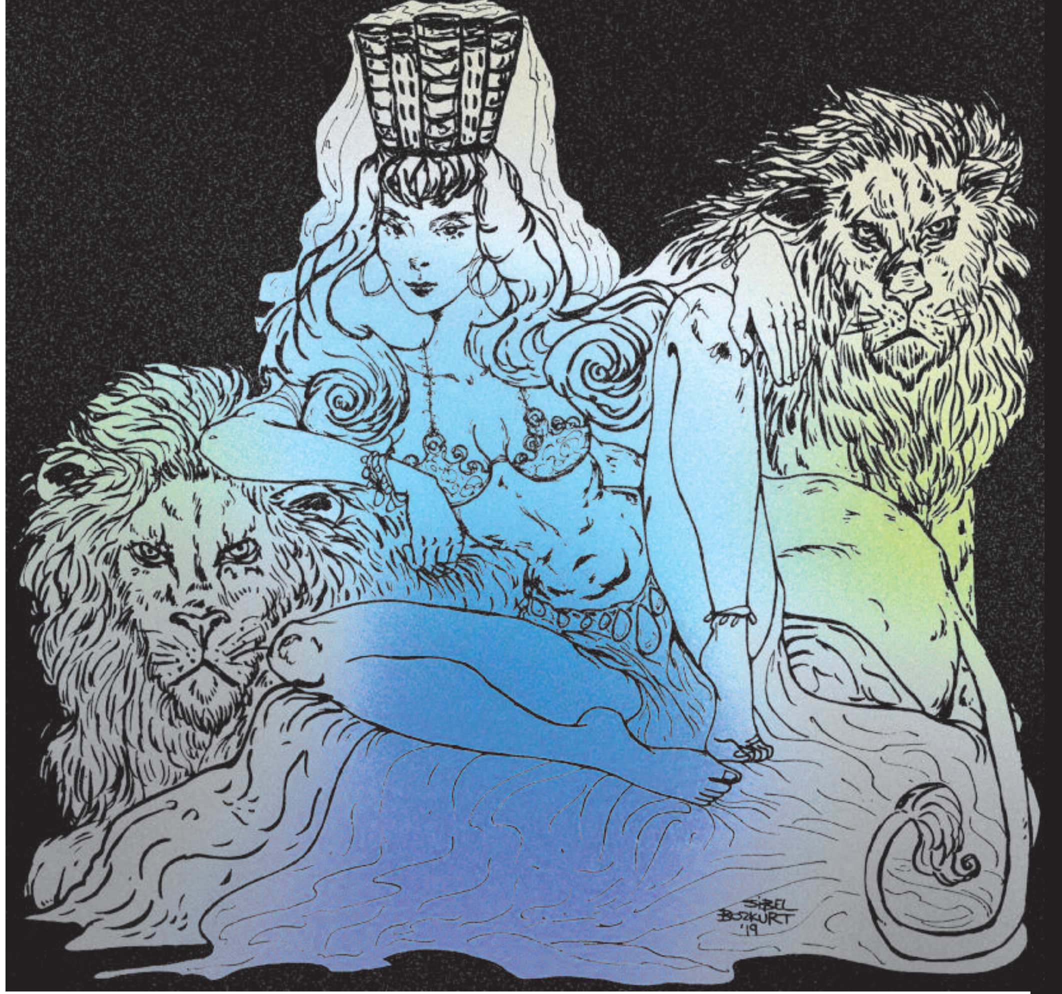
cezası ile yüzleşip, milyon dolarlık prodüktörler işledikleri cinsel suçlar nedeniyle iflaslara gark olup hapisleri boylarken; Doğu'da kadınların hala neferi oldukları dinin tapınağına girmenin mücadelesini veriyor olması ne kadar hazin... Herhangi bir kadın pop starın ticari feminist çıkışları dünya medyasında manşetleri süslerken, 5 milyon kadının oluşturduğu insan zincirinin, haber portallarının ancak "üçüncü sayfa"sında yer alabiliyor olması da öyle.

O gün sokakta 5 milyon kadın vardı, bu rakam Kerela eyaletindeki kadın nüfusunun üçte biri ediyor. Yani her evden en az bir kadının protestoya katıldığı düşünülüyor. Aralarında öğretmenler, doktorlar, avukatlar, tarım işçileri, ek kadınları ve hatta rahibeler, Hıristiyan ve Müslüman kadınlar da vardı. Bazı noktalarda erkekler tarafından da desteklenen, 620 kilometrelik bir zincirdi bu. Ve dünya, büyük ölçüde, görmezden gelmeyi seçti ve seçiyor. Ödül törenine topuklu değil de düz ayakkabı giymeyi tercih eden **Gigi Hadid** kadar "feminist" bir mesaj içermiyordu herhalde!

Çünkü biliyorsunuz 2019'da düz ayakkabılar çok moda olacak. Feminist duruşumuzun tescillenmesi için biz de bir tane edinelim. O sırada Hindistan'da kadınlar binlerce yıllık patriyarkaya meydan okuyup dinde reform yapadursun, biz J.Lo'nun en son yayınlanan feminist şarkısını dinleyip **Kalküta**'da **Dalit** kastından 9 çocuklu bir ailenin 4. kız çocuğu olarak dünyaya gelmediğimiz için kendimizi şımartaduralım.

Sibel Bozkurt

KYBELE



Ana Tanrıça kültü, Friglerden önce de varmış ama uzun bir süre ortadan kaybolduktan sonra Friglerle tekrar ortaya çıkmıştır. Antik Frigya'nın en önemli inancı ana tanrıça kültüdür. Frigya'nın konumu Orta ve Kuzeybatı Anadolu'dur. Ama Batı Avrupa'dan Afganistan'a kadar yayılmış bir bölgede insanlar bu tanrıçaya tapmışlar. Çıkış yeri Anadolu olmasına rağmen kendi anavatanında hakkında çok az bilgi, Roma ve Yunan kaynaklarında tanrıça hakkında çok daha fazla bilgi varmış. Ve bu bilgiler tanrıçayı kendi kültürlerindenmiş gibi yansıtır.

Kybele (Magna Mater=Tanrıların Anası), doğa ve vahşi hayvanlarla bağdaştırılmış. Özellikle aslanla. Aslan ve ay simgelerindendir. Ay ölüm ve yaşamın değişkenliğinin, aslan da doğaya hakimiyetin, gücün ve kudretin sembolü olmuş. Kybele figürlerinde aslan, ay, yeni doğmuş bebek sembolleri vardır. Başında kule şeklinde taç olan güzel, genç ve kadınlık hatları çok belirgin hatta abartılı bir kadın olarak gösterilmiş. Başındaki yüksek kule benzeri taç, kentlerin egemenliğinin onda olduğunu simgelermiş. Bu kulelerin sayısı da tanrıçanın koruması altındaki kentlerin sayısını gösterirmiş (Mater Turrigera=Kule Taşıyan Ana). Bedensel özelliklerinin abartılı olması ve bacakları arasındaki bebek figürü ise bolluk, bereket ve doğurganlık temsili imiş. Anadolu'nun ilk yerleşim yerlerinde tapılmaya başlanan Kybele'ye topraktan heykeller yapılırmış. Ona tapmak için insanlar dağ zirvelerine çıkarlarmış. Anadolu ve çevresinde tapılan tek ortak tanrıça Kybele imiş ve doğa ana olarak anılırmış.

İnsanlar tarımın keşfiyle, ekilen ürünlerin yararlarının farkına varmışlar. Hem verimli hem de verimsiz olabilen toprağın devinimini insan hayatına benzetmişler. Doğanın bereketini ve şifa vericiliğini, kadının doğurganlığı ve anaçlığıyla bütünleştirmişler. Tabiatın, hayatın, tüm tanrıların annesi olan, başlangıç yani Ana Tanrıça figürünü oluşturmuşlar.

Adı, Yunan Mitolojisinde Artemis, Roma Mitolojisinde Diana, Anadolu'da yani Frigya'da anavatanında Kybele diye anılıyor. Diğer isimleri; Kybebe, Kubaba, Hepat, İnanna, İştar, İsis, Venüs…

Peki insanlar Kybele'ye nasıl taparlardı? Kybele heykelinin bulunduğu yere toplanan insanlar, yüzleri ona dönük bir şekilde heykelin etrafında dönerek tapınırlar kendilerinden geçerlermiş.

Kıble'nin Kybele'den gelen bir tanım olduğu söyleniyor. İbadet şekilleri de benzer. Kybele'nin sembollerinden biri aydır ve İslamiyet için de ay önemli bir semboldür. Şimdiki Sivrihisar'daki Pessinus şehri Kybele'nin en önemli kült merkeziymiş. Burada tılsımlı kabul edilen, kutsal sayılan siyah renkli bir göktaşı varmış. Bu taş tapınma sırasında Kybele'nin yerine geçermiş, insanlar onun etrafında dönerek ibadet ederlermiş. Hatta bu taşın Kabe'deki Hacerü'l-Esved olduğuna dair bazı iddialar varmış. Çok benzerlikler var…

Halikarnas Balıkçısı'nın Anadolu Efsaneleri (Bilgi Yayınevi) kitabından bir bölüm ekliyorum buraya (bu bölüm Bilgi Yayınevinin sitesinden alındı) :

"Hazreti Peygamber'den çok önce Anadolu'nun büyük Tanrıçası Kybele Mekke'ye götürülerek tapınılmak üzere Kabe'ye konmuştu. Namazdaki "kıble" sözü Anadolu Tanrıçası Kybele'nin adıdır."

"Kybele papazlarının hadım olmaları şarttı. Pessinus'ta ve başka yerlerdeki ayinlerde görülen davullar, gümleyen dümbelekler, çınlayan ziller, üfürülerek çığlıklar salan irili ufaklı çeşitli düdükler pek sürükleyici bir müzik oluştururdu. Tanrıçanın papazları ise coşkuyla, gözleri dönmüş olarak fırıl fırıl dans eder ve dönerken çözülmüş saçlarını savururlardı. Bazen ziyarete gelen delikanlılar heyecana gelir ve papazların hazır bulundurdukları bilenmiş, büyük bıçaklardan birini kapınca, erkekliklerine ta kökünden kıyarlardı. Bu gençler papaz adayı olurlardı.

Erkekliğin Kybele'ye kurban edilmesi sevap sayılırdı. İşte bundan dolayı tam bir kökten kesiliş ve özverililiğin (insan yerine koyun kurban etmek gibi) hafifletilmiş ve simgeleştirilmiş biçimi olan sünnet, Sami ırkında gelenek oldu. Tam kökünden sünnet, Kybele'ye tapanlarda, simgesel sünnette Sami ırkında, yani Yahudi ve Araplarda, platonik sünnet de kadınla ilişkide bulunmayan Hristiyan rahiplerinde hala uygulanır."

Benim ismim de Kybele'den geliyor, o yüzden ayrı severim.

Sibel=Kybele. Güzel...

Para kazanın, kendinize ait ayrı bir oda ve boş zaman yaratın. Ve yazın, erkekler ne der diye düşünmeden yazın!



Virginia Woolf

KADIN MÜCADELESİ YAŞAM MÜCADELESİDİR

Yaşar Seyman yasarseyman@gmail.com



Kadınları nehirlere benzetiyorum…

Kadın mücadelesi deyince, aklıma dünya nehirleri geliyor.

Her kadın ülkesinin nehridir ve engel tanımadan okyanusa akmalıdır. Yerel-den evrensele süren bu yolculukta; geçtiği yerlerdeki çayları, dereleri akışına katıp yatağını açarak akması, başarı öyküleri yaratması örgütlülükle sağlanır.

Kuşkusuz kadın ve sendikal mücadele deyince, yıllarca emek mücadelesi içinde yer alan biri olarak, 8 Mart 'Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün o bildik öyküsünü anımsarım. Bu öykü emek mücadelesindeki her kadının önsözüdür.

İŞÇİ KADINLARIN HAZİN ÖYKÜSÜ

8 Mart 1857'de New York'ta bir dokuma fabrikasında çalışan binlerce işçi, 'iş saatlerinin kısaltılması, eşit işe eşit ücret' isteğiyle greve başlar. Binlerce kadın işçinin örgütlediği bu grev, o zamana kadar ki en kitlesel kadın eylemlerinden biridir. Eylemi engel-lemek isteyen polis, kadın işçilere saldırır, fabrika yönetiminin de desteğiyle, kadın işçileri fabrikaya kilitler. Bu sırada çıkan yangında, içeride kilitli kalan işçilerden 129'u yanarak can verir.



CLARA ZETKİN VE KADINLAR

Kadınlar günü ilk olarak; 1909 yılında Amerika'da Şubat ayının son Pazar günü kutlanır. O gün düzenlenen gösterilere katılan kadınlar, 'Seçme ve Seçilme Hakkı'nın yanı sıra, çalışma koşullarının iyileştirilmesini de isterler. Ancak bu gösteriler, o yıllarda Amerika'nın bazı kentlerinde düzenlenen eylemlerle sınırlı kalır, uluslararası bir boyut kaza-namaz.

1910 yılında Kopenhag'da gerçekleştirilen İkinci Enternasyonal'e bağlı 'Sosyalist Kadınlar Konferansı'nda, kadın ve emek mücadelesi masaya yatırılır. Almanya Sosyal Demokrat Partisi'den Clara Zetkin, bu konferanstaki konuşmasında; kadınlar için bir mücadele günü belirlenmesi gerektiğini söyler. Zetkin'in önerisi alkışlarla onaylanır. '8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü' olarak kabul edilir.

DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ

"Dünya Kadınlar Günü," ya da orijinal adıyla "Dünya Emekçi Kadınlar Günü," 1975 yılında Birleşmiş Milletler eşit haklar, gelişme ve barış için uluslararası '8 Mart Dünya Kadınlar Günü' olarak kabul edilir. Bu anlamlı gün her yıl 8 Mart'ta, dünyanın dört bir yanında gösteriler ve etkinliklerle anılır, sorunlar dillendirilir. Kadınların özgürlük, eşitlik, toplumsal gelişme, daha güzel bir dünya özlemi ve istemleri dile getirilir. Kadınların ikinci sınıf konumu, sömürülmesi ve kadına yönelik şiddet protesto edilir.

TÜRKİYE'DE KADINLAR GÜNÜ

Ülkemizde; kadın hakları alanında Mustafa Kemal Atatürk'ün öncülüğünde başlayıp, günümüze kadar süren, oldukça önemli kazanımlar söz konusudur. Ancak toplumsal yapıda, kadının ikinci sınıf konumu hala sürüyor. Mevcut eşitsizlik, yasalardan daha çok ya-şam pratiği ve uygulamalarla ortaya çıkıyor. Toplumun kadını ikinci planda tutan değer yargıları, kültürel yapı, eğitim düzeyinin düşüklüğü, ekonomik zorluklar ve bölgesel gelişmişlik farklılıkları bu eşitsizliği sürdüren en önemli unsurlardır.

BU YAZGI DEĞİŞMELİ!

Çünkü kadınlarımız; 'İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nde sözü edilen temel haklara, kadın erkek ayrımı yapılmaksızın tüm insanların sahip olduğunun bilinmesini, cinsiyet ayrımı yapılmadan, insan olarak algılanmayı istiyorlar. Şiddetten, taciz ve tecavüzden uzak yaşamayı, emeklerinin ve sevgilerinin sömürülmemesini, yaşadıkları coğrafya, yaşam koşulları, renkleri, kültürleri, dilleri ve dinleri birbirlerinden farklı olsa da yazgılarının; gözyaşı ve ölüm olmamasını, özgürlük, eşitlik, hak, hukuk, adalet içinde bir yaşam sürdürmeyi istiyorlar.

"Kadınlar görmedin mi?
Kaybolur gider sanırdın
Tarla çapalarken güneş altında;
Karanlık odalarda tütün dizerken
Yanıp sönerdi ıslak ıslak
Yeşil tütün renginde gözleri."
CAHİT KÜLEBİ

Kadın mücadelesi; emekçi kadınların büyük bedeller ödeyerek başlattığı bir mücadele olsa da, yaşamın her alanındaki kadın bu toplumsal mücadeleye ses verdi, söz kattı ve dünya kadın mücadelesi, o gün bugündür hız kesmeden sürüyor…



ÇALIŞAN KADINLAR

Yılların emek temsilcisi olarak sendikal mücadelede gördüm ki; 21. yüzyılda bile 'eşit işe eşit ücret, çalışma saatlerinin kısaltılması' istemi sürüyor. Çünkü iletişim devriminin yapıldığı dünyada ülkemizin çalışan kadınını şöyle tanımlamak isterim: ***İki işverenli, (ev – iş) iki mesaili,(ev-iş) dört vardiyalı (ev, eş, çocuk, iş) sonuçta ağır bir işçi.*** Bir de örgütsüzse yorgun ve mutsuzdur. Çalışan kadın örgütü sendikaya kayıtlı değil aktif üye olursa, yönetim organlarında yer alırsa, sendikası ile bütünleşirse; vardiya sayıları azalır.

Türkiye'nin mücadeleci kadınlarına sesleniyorum:

Hangi konumda olursanız olun, hep birlikte toplumsal muhalefete önderlik edin, gelin bir seferberlik başlatalım. Kadına karşı şiddeti, ayrımcılığı, istismarı, örgütlenmenin önündeki engelleri bu topraklardan söküp atalım.

Çünkü biliyoruz ki; bir kadın gittiğinde evin ışığı söner, yaşamın rengi gider, dostluk gider, insanlık gider, örgütlenme yok olur, gelecek gider. Bir kadın geldiğinde; yaşama renk gelir, aydınlık gelir, özgürlük gelir, değişim ve dönüşüm gerçekleşir. Demokrasi yaşam biçimi olur.

Kadına yönelik her türlü haksızlığa direnmeliyiz. Kadının emeğinin, bede-ninin, kimliğinin sömürülmesinin kökünü kurutmak için örgütlerimizi; ikinci adresimiz seç-meliyiz. Yoksa ***'Örgütsüz Kadınlar/ Kadınsız Örgütler'*** diye daha çok kitaplar yazılır.

Kadın ve toplumsal mücadele yaşamsaldır. Örgütlü olursak, istihdam politi-kaları yapılırken; kadınlar sessiz yedekler olarak adlandırılamaz, işe en son alınan, en önce çıkarılan, anneliği cezalandırılan, dört vardiyalı emekçiler olmazlar. Unutmayalım örgütlü olmak mutluluktur.

Bir kelebek kadar ömrüm olsa örgütlü yapılarda tüketirim!

İzmir İktisat Kongresi ve Kadınlar

İŞÇİ RUKİYE HANIM

İzmir'de toplanan 1. İktisat Kongresi öncesi Atatürk, işçi kadın Rukiye'ye üç arkadaşıyla kongreye gelmesini söyler. Rukiye o coşkuyla fabrikaya gider, işçi kadınları toplar, onlara, ateşli bir konuşma yapar. "Fazla işçi götüremem diye, Koca Atatürk; iki arka-daşımla gelmemi söyledi." Ertesi gün kongreye Rukiye, yüzlerce kadınla gider.

Çalışan kadınların Cumhuriyet devrimleri sonrası en önemli etkinlikleri, 17 Şubat -4 Mart 1923 tarihleri arasında toplanan 1. İzmir İktisat Kongresi'ne, kendileri için ayrılan dinleyici sırasına yüzlerce kadınla katılmalarıdır.

Bir de "Sokaklara Dökülen Kongre" var... İzmir İktisat Kongresi İşçi Kadınlar Delegesi İzmirli Rukiye Hanım'ın heyecanlı konuşması, 23 Şubat 1923 tarihli Tev-hid'i Efkâr gazetesinde bakın nasıl yer alır:

"Türkiye'de memleket işlerine kadınların da iştirak etmesi ilk kez vuku bu-luyor. Bu şerefin bize müyesser olması kalplerimizi refah ve gurur hisleriyle doldurdu. Yaşasın Türkiye Büyük Millet Meclisi ve onun hükümeti, yaşasın Türk işçi ve köylüleri, yaşasın çalışkan Türk işçi kadınlığı!"

9 Mayıs 2004 yılında yapılan 2. İzmir İktisat Kongresi'nde hiçbir sendikacı kadın çağrılmadığı gibi İzmirli İşçi Kadınlar Delegesi Rukiye Hanım'ın koltuğunda; ne yazık ki IMF Başkan Vekili Anne Kruger oturuyordu!

Ayşegul Damla Arslan



Ayşegül vs. Damla

Beni neden üzüyorsun?

- Beni neden üzüyorsun? diye sorduğumda Lemiş cevab veremedi. Çok üzülüyormuş o da. Ama ne yapsınmış, kötü dönemlerden geçerken iki haytalık yapınca komik olurmuş. Başım ağrıyor 3 gündür. Müsebbibi sadece Lemmy değil. Lemişe can kurban. Ömrümmmm (siz anneler böyle mi diyorsunuz?)



Umarım depresyon = baş ağrısı değildir. Vallahi çekemem. Çanak gibi olsam da anten görevi göremem. Nadir Bey de dedi zaten. Senin doğan bu. Tüm sorumlulukları üstüne alıp, tahterevalliden düşüyorsun sürekli. Ben de ona dedim ki niye ben? Hep gezegenlerin suçuymuş. Yönetici gezegenim Uranüs ile konuştum. Çok yeme, semirdin dedi. Güneş'e gittim, Venüs'ün suçu bunlar dedi. 16 Marttan sonra ikinci raund başlayacakmış. Başlasın bakalım. İlk raundu alnımın akıyla kazandım. Kaybetmedim. Yükselenim Aslan benim çünkü.

Luna uslansın diye Lemmy'i aldım, Lemmy uslansın diye bir tane daha mı alayım?

Ömrüm böyle nihayete ermesin lütfen.

- Ömrüm öyle nihayete ermesin, böyle ersin.

Nasıl mı?

Sev Kardeşim filmini izlemeyen yoktur. Hülya kızımız, Tarık abimizi etkilemek için 40 takla atar. Açıkçası ben de içten içe sinir olurum kendisine. Şımarıktır çünkü. Saç baş dalasım gelir. Ama nereye dalıyorsun, gerçek hayatta Hülyasın sen, unutma. Bu yüzden dalma. Bir gün bir bakarsın Tarık Abi'ye sen mesaj atıyorsun, Tarık Abi sana pas vermiyor. Sonra Hülya Kız gibi ağzını yamultuyorsun. Sinirlenme, bi sakin OLUR MUSUN LÜTFEN!!! AAAAAAAAAA! AGRESİF! Sonra, o sahne aklına geliyor ve kınadığın şeyi bir nevi yaşamış oluyorsun. Otobüs, hangi otobüs? Artık herkesin arabası var kuzum.

- NEREDEN BİLİYORSUN HAYATININ ALTININ ÜSTÜNDEN İYİ OLMADIĞINI? YANIK BÖREK SEVEN, TENCERE DİBİ SIYIRAN BEN, BEKLİYORUM... HAYATIMIN ALTINI.

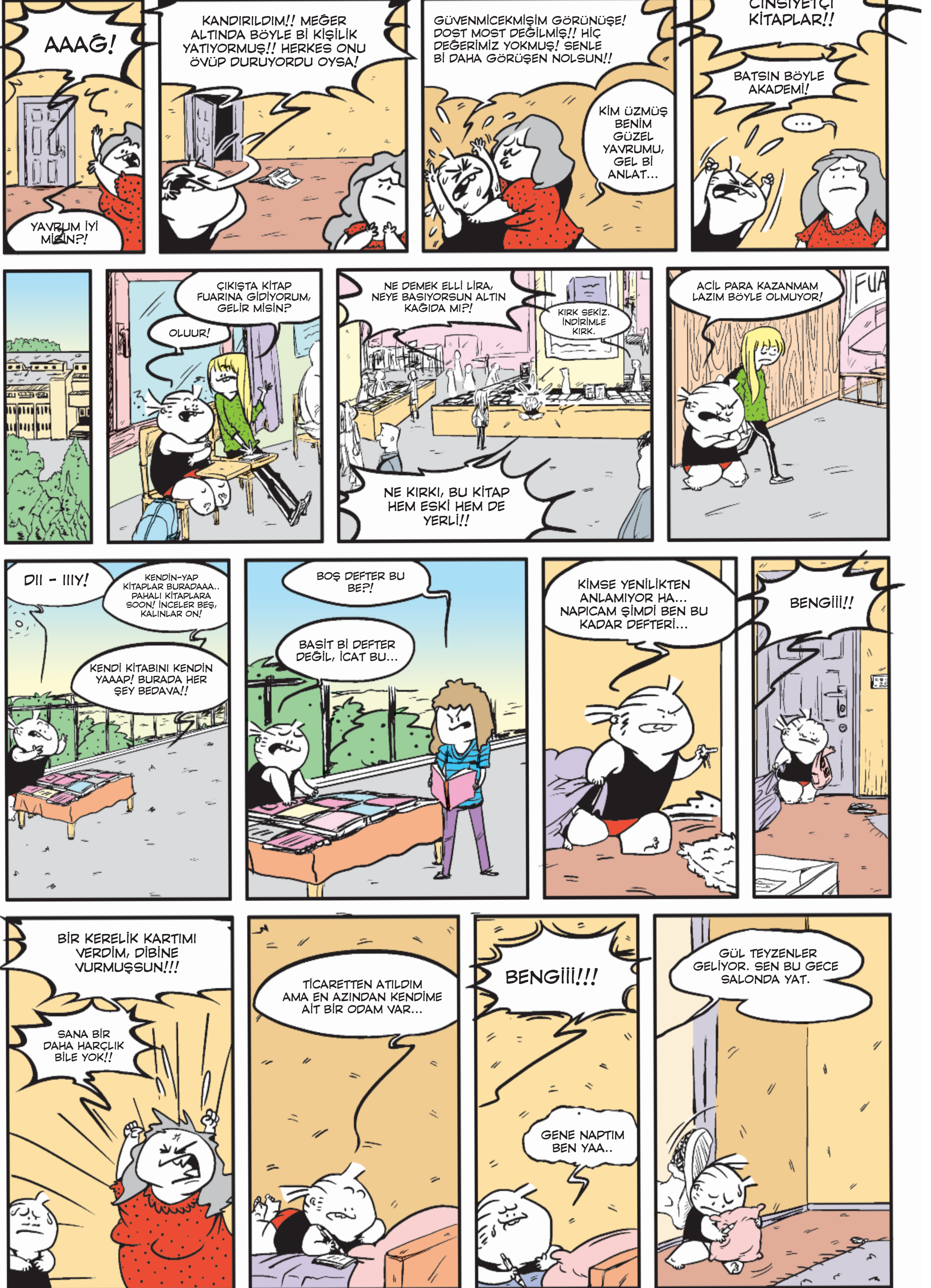
Hayatının altını üstüne getiren ya da tam tersini başaran bir tek ben değilim. Güneş batmayan krallıkta sular durulmuyor. "Aman bize ne kız" diyemiyorum çünkü merak ediyorum. Hamileliğini 7 düvele İngiliz Basını'ndan önce ellerini karnından indirmeyerek bildiren Meghan, ince, narin ve nazenin Prensesimiz Kate'mize diş bilemiş. Seda Sayan araya girse "Sen KİMSİN" derdi. Meghan zaten o ailede bir eğreti duruyor. Düğüne derneğe, dirseklerine kadar altın bileziklerini takıp giden kadınlar gibi görüyorum onu, öyle hayal ediyorum. Yani sarayda çalışıyor olsaydım aralarını kesin açardım fitne fesatla. Kah laf taşırdım, kah dışarıya dedikodu satardım. Adımı tarihe altın harflerle yazdırırdım Kraliçe'nin kuğusunu yiyen Türk vatandaşımız gibi. İyi ki de orada değilmişim, günah annem günah.



Kadınların daha güçlü, kedilerin köpeklerin sokaklarda daha rahat gezinebilecekleri, tecavüz ve şiddetin yok olduğu bir 8 mart olması en büyük dileğim. Sürekli diliyorum. Sürekli bizler için, çocuklar ve hayvanlar için iyi şeyler diliyorum. Feminizm bu olsa gerek.

Kadın kadındır, çiçek babandır.

bengisu akyürek



Tülay Kumkar Malkoç

ÖLMEK İSTİYORUM! HAYAT ÇOK ANLAMSIZ VE ZALİM! YAŞAMAK İŞKENCELİ Bİ ÖLÜM ADETA...

KIIZZ! ÇİZMENİ YENİ Mİ ALDIN SEN ÇOK GÜZEEL!

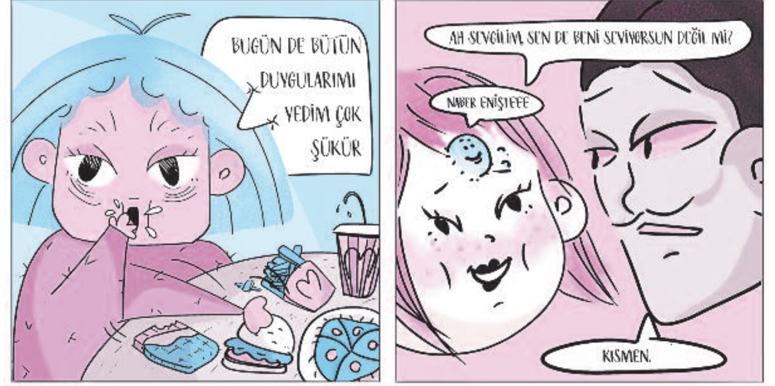
EVET! BEĞENDİN Mİ? UCUZLUKTAN ALDIM! SEN DE ALMALISIN! ÇOK RAHAT VE SEKSİ...

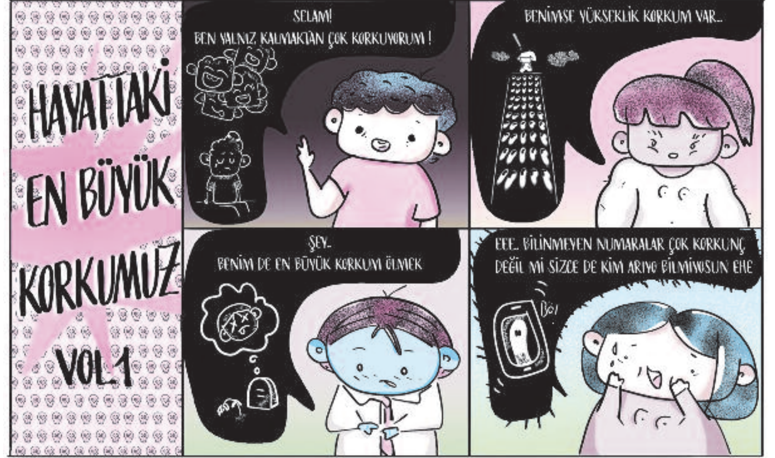
OOUU! BAŞKA RENKLERİ DE VAR MI?

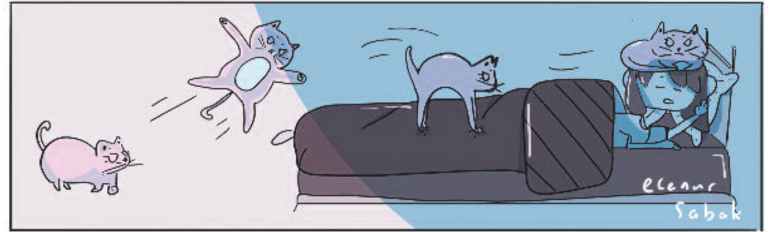
HADİ GİDİP BAKALIM..

ECENUR SABAK

mail: ecenursabak@gmail.com
instagram: instagram.com/cnrehs







Çağla Çukowski

• Bazıları hiç delirmez. Gündüz kuşağında Müge Anlı izlerler.

• Erkeklerden nefret etmiyorum. Sadece bazen baltayla ikiye bölesim geliyor. (DİKİNE)

• Eğer ruhunuzu kaybediyorsanız ve bunun farkındaysanız muhtelemen ailenizle aynı evde yaşıyorsunuzdur.

• İdealimdeki erkek, Biz Zamanlar Çukurovadaki Ali Rahmet.. Kahvesi her daim ateşte.

• Ali Rahmet demişken bu karakter 70'li yıllarda yaşayan bir tip olmasaydı Facebook 'tan çıkmazdı gibime geliyor. Sürekli özlü söz ,sürekli kafiye ölümüne laf sokuş.

• Nesrin Cavadzade estetik iddialarını yalanlamış. Gluteni, şekeri kestim 20 yıldır da aralıksız spor yapıyorum demiş. Sen de yap senin de benim gibi estetiklerin olur demiş. Nesrincim, bak Nesrincim diyorum. Mucuk gözleri açmak için kaç barfiks çekiyoruz. Sen hele onu bi de.

• Hayatta tahammül edemediğim bir şey varsa o da seviştikten sonra birdenbire çok acıkan erkek modelidir.Sanki taş taşıdın, inşaata kum çektin.

• Mutluluğu yakalamışsan sorgulama.

BUKOWSKİ

Bana bu gün çok iyi davrandı acaba başka biri mi var?

ÇUKOWSKİ

*Harikulade düşünceler ve harikulade kadınlar kalıcı değildirler.

BUKOWSKİ

Harikulade erkekler yoktur

CUKOWSKİ

*BUGÜN DOĞACAK MAFYÖZ DİZİ İSMİ: ERKEK OLURSA: KUNDUZ

• İdealimdeki erkek ERKAN KEKA diş yapılı...

• Gerçek hayatta Süreyya gibi yengeler/eltiler mutfakta iş yaparken sigara içerler.. Arada milletin derdini de evin dışında çömelerek ve sigara içerken dinlerler.Kamyoncu gibi öksürürler arada. Çıkmış ojeyle gezer hiç sallamazlar bu durumu vs vs.. bkz. İSTANBULLU Gelin

• #ŞuleÇetİçinAdalet

• Evlenilmeyecek ve eğlenilmeyecek,eve sokulmayacak erkek modeli: sürekli kombin düşünen.. Giy çık eşşoğlueşşek

• Rakı içen kadın bik bik rakı içen kadın bık bık..Rakı içen kadın sayenizde gamlı baykuş gibi düşünür oldu. İçkiliyken başıma bir hal gelirse caaağnım, aleyhimde delil olur muuuğ? diye.

• Her gün yemek yapmak zor değil.Ne pişireceğini bulmaz zor. Hanımlar artık yetmedi mi? Şurda biz bizeyiz. Yüz yüze bakıyoruz. Her gün yemek yapmak zor. Kurban olam demeyin böyle.

• Evdeki poşet stokları ne alemde sahi? Eridi mi?

• Hepinizi en beğenmediğiniz yerinizden öperim kadınlar! Emekçi Kadınlar Gününüz Kutlu Olsun!!

Yaşam Koçu Afet









BAYAN YANI
2019-03
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışleri Müdürü
Tuncay Akgün

Yayın Kurulu
Ramize Erer
Feyhan Güver
İpek Özsüslü

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Satış
Şener Küçükkaptan
Abonelik Aysun Öztürk
(0212) 249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST
TEL: (0212) 292 9450
FAX: (0212) 251 5754
BASKI: LeMan Ofset (0212) 858 00 93
DAĞITIM: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş